



ДЕНЬГА

АЛЬМАНАХ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ

В НОМЕРЕ:

Интервью с Владимиром Стожком

Ну а в экспедиции был у нас один мужик, который нашел золотое месторождение. Было это еще в середине шестидесятых, работали мы на смешанной практике с геологами, и этот рабочий шурфы копал. А рабочие какие на Северах? Либо отсидали и на Севере остались, либо их отпустили по запросу геологической партии. Контингент криминализированный, приключения любят. Он и говорит как-то нам:

- Я золото обнаружил!

Богородичные нагрудные иконы с молитвенными текстами

Единственный тип нагрудной иконы с молитвенным текстом содержит изображение Богоматери Умиление, близкое к погрудному изводу ее Игоревского образа. Игоревская икона Божьей Матери (празднование 5 / 18 июня), согласно преданию, была моленным образом киевского князя Игоря Ольговича.

Екатерининские пятаки. Монетные дворы чеканки

Действительно, увесистая монета, увенчанная с одной стороны императорским вензелем, а с другой - державным орлом, выглядит солидно, побуждая желание собрать погодовку таких «блинчиков» в свою коллекцию. Интересно, что гербовые орлы, вензель, короны на монетах будут значительно различаться в зависимости от даты выпуска, и это будет очень заметно, когда в альбоме или на планшете выстроится линейка из экземпляров разных годов.

Где расстегнулся застегнутый

Так вот, сельцо это принадлежало когда-то «тайному советнику, московскому губернатору и ковалеру» Ивану Ивановичу Юшкову. На левом берегу речки со смешным названием Звериножка на карте Кусова отмечена усадьба, при ней были пруды площадью сто сорок сажен.

Италия, Италия...

Место для поиска Марко предложил очень заманчивое - в окрестностях перестроенного монастыря XII века! Монастырь, имевший первоначально четыре этажа, был сильно разрушен в XIX веке. Сейчас это симпатичный двухэтажный особняк (Casa Melagrana), но исторический вид здания максимально сохранен. Марко хорошо знаком с хозяином Casa Melagrana и прилегающими земель Гвидо и его женой Маринеллой, поэтому мы спокойно занялись поиском, сначала на большущем склоне напротив дома, а затем и на приусадебной территории.



САМЫЙ МОЩНЫЙ МЕТАЛЛОИСКАТЕЛЬ ДЛЯ ПОИСКА ЗОЛОТА

от **GARRETT**

AXIOM™



Официальный дистрибутор GARRETT

в Российской Федерации

117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45

 **РЕЙКОМ**
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.GARRETT-HOBBY.RU

GARRETT®

Оглавление

Шеф-редактор:

Ольга Викторовна Кузнецова

Руководитель проекта:

Вадим Рыбаков

Редакция:

Вадим Рыбаков
Алексей Шлыков
Алексей Кузнецов
Александр Рыбаков

Концепция:

Вадим Рыбаков

Дизайн и верстка:

Анна Симонова

Издатель:

ООО «РЕЙКОМ ГРУПП»

Редакция:

e-mail: vrybakov@reicom.ru

Служба распространения:

e-mail: denga@reicom.ru

Отдел рекламы:

e-mail: reklama@reicom.ru

Подписано в печать:

13.11.2023

«Деньга. Альманах для коллекционеров и кладоискателей» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-58180 от 29 мая 2014 г.

Мы в сети интернет:

denga.docdetect.ru

Тираж:

5000 экз.

За достоверность присланных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция вступает в переписку с авторами интересных материалов.

При использовании любых материалов ссылка на альманах обязательна.

Гость номера

Ольга Кузнецова

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ СТОЖКОМ 3

Металлопластика

Василий Коршун, Алексей Нисифоров

БОГОРОДИЧНЫЕ НАГРУДНЫЕ ИКОНЫ С МОЛИТВЕННЫМИ ТЕКСТАМИ..... 7

Нумизматика

Алексей Шлыков

ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ПЯТАКИ. МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ ЧЕКАНКИ..... 16

Находки

Роман Новиков

ПЯТЬ ШАГОВ ДО МЕЧТЫ..... 18

Слет

ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИБОРНОГО ПОИСКА «ВОЛГА-ДОН-ФЕСТ». ОСЕНЬ-2023..... 20

МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ СЛЕТ ПОИСКОВИКОВ-2023..... 22

ФЕСТИВАЛЬ ПРИБОРНОГО ПОИСКА «МД-ТЕРРИТОРИЯ»..... 26

ПЕРВЫЙ СЛЕТ ХР В РОССИИ..... 28

Находки

Алексей Николаев

ГДЕ РАССТЕГНУЛСЯ ЗАСТЕГНУТЫЙ 30

Андрей Саранцев
ЛЕСНОЙ СТОРОЖ..... 32

Дмитрий Моргунов
НЕОЖИДАННАЯ НАХОДКА..... 33

Коллекция

Евгений Кривоносов

РУБЛЬ 1894 ГОДА..... 34

Live

Вадим Рыбаков (DOC)

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ



Листаешь новости, мелькает одно за другим: беспорядки... бомбили... арестованы... пожар... Иногда позитивное встречается: котика спасли, собачка песню поет под гитару. Что из этого завтра поможет радоваться жизни? Только котик с собачкою и помогут.

Что смысла читать проходящей где-то не твоей жизни? У тебя своя, в ней много событий, пусть и не таких значимых для истории, как бомбёжка, не таких волнующих, как спасение котика. В ней же сейчас сплошное золото.

Посмотри — золото с деревьев летит, шуршит под ногами, перекатывается по дорожкам, яркое, многоцветное. Как такая красота вообще может получиться? Это же невозможно вообразить, чтобы такое сокровище, и вот просто так, вокруг тебя!

Ранним вечером закат — золото на небе переливается, облака с солнечными лучами играют, розовый с золотом мешают, в синеющем небе раскидывают. Богатство, и даром. И так долго радуют эти минуты любования.

Собака моя — белая с рыжими пятнами. «Снег и листья», так поэтично окраска называется. А посмотришь, как она в куче осенних листьев скакет — чистое золото на золоте! Огонь и золото. И любовь зверя к тебе, за ласку и заботу, а и просто так подаренная — истинная арагоценность, без изъянов. Не украдь.

На прилавках все в золоте — тыквы рыжие толстыми боками хващаются, у кого ярче лоснится. Мандарины уже новый год торопят, виноградины косточками просвечивают, яблоки кучкуются горками, репа хвосты разложила. Отдых глазу, радость пузу! Нельзя такое упустить.

Кто хеловины неместные празднует, тот с тыквой разговоры не разговаривает — выпотрошил, рожу страшную ножичком наковырял, свечку внутри зажег, вот и веселится.

А можно по-другому, по-нашему, по-золотолюбскому. Я всю осень с тыквой эксперименты на кухне проделываю — супчик, салатик, запеканка — все на отлично! Тыквой ничего не испортишь.

Этой осенью коронное блюдо — тыква печеная. Проще не бывает, вкуснее не придумашь.

Оглавление

Ветер странствий

Вадим Рыбаков (DOC)

ИТАЛИЯ, ИТАЛИЯ 38

Чищеную тыкву толстыми брусками нарезать, обвалять в оливковом масле с крупной солью и розмарином. Розмарина побольше, нечего тут жадничать. Пергамент на противень, тыкву на пергамент, и все в духовочку, минут на сорок.

Еще как-то у нас батат мало востребован, наверное, из-за цены. Может, мало кто его знает, а в теплых странах это еда бедняков, как обычная картошка. Тем же манером можно и батат запечь, на том же противне.

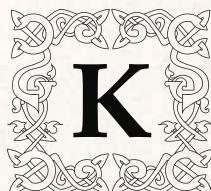
Можно со сметаной, можно с отбивнушкой, можно просто так или под пивко. Зачетная история. Чистое золото.

Carpere diem, как говорится, лови день.

Сегодня гедонистка, О. К.

Интервью с Владимиром Стожком

Ольга Кузнецова



огда мы ищем артефакты, мало кто задумывается, что же находится там, куда не проникает сигнал металлодетектора. Ответ знают геофизики, которые ищут в недрах полезные ископаемые. Сегодня мы посмотрим в глубины земного шара вместе с Владимиром Васильевичем Стожком.

О.К.: Владимир Васильевич, откуда у вас такая интересная фамилия?

В.С.: Генеалогией не занимался, но как-то вычитал в интернете, что Александр Невский себе в помощники пригласил князя по фамилии Стожок. То есть фамилия эта древнерусская.

О.К.: Почему вы стали геофизиком?

В.С.: У меня и папа, и дедушка работали в авиационной промышленности. Начиная с восьмого класса, мы два дня в неделю работали на производстве, на авиационном заводе и даже получали за это деньги. Я, помню, заработал сорок рублей, это были очень хорошие деньги для школьника. Купил часы себе. Вроде бы, все складывалось понятно.



О.К.: И в какой момент вам пришло понимание, что вы хотите именно искать нефть?

В.С.: В походы мы ходили часто, мне это нравилось. И физику очень любил. И тетя у меня была геолог. Вот так и сложилось.

О.К.: В чем заключается ваша работа?

В.С.: Моя основная деятельность — прогноз месторождений нефти и газа, консультации. Я участвовал в разработке таких стратегических месторождений, как Береговое и Губкинское. Работал с норвежцами, китайцами, даже с индийцами. Я занимался сейсморазведкой. Это, если провести параллель с медициной, как томография. Сейсморазведка дает послойную картину, и на основе ее данных создается представление о морфологии объекта, в том числе об участках с полезными ископаемыми.

О.К.: Похоже на принцип георадаров?

В.С.: Примерно, но глубина другая. Мы смотрим на глубину более двух километров. Это определенная технология: на огромной площади расставляются сейсмодатчики с определенным шагом. Есть источник упругих колебаний — взрывы, вибраторы, импульсные источники. Любой перепад плотности дает изменение отраженных волн, которые принимают сейсмодатчики. Наша задача — получить качественный материал полевых работ.

О.К.: Вот ведь, как интересно получается... правильно расположив заряд и измерив колебания коры от взрыва, можно на огромной глубине найти нефть!

В.С.: Американцы, когда проводили операцию «Буря в пустыне», массово с парашютов разбрасывали сейсмоприемники на территориях, которые они бомбили. Потом определяли координаты этих датчиков и автоматически получали представление о среде, которую они бомбили.

О.К.: Кроме нефти, что можно искать? Золото? Алмазы?

В.С.: Можно. Нужно понимать, как это золото формировалось. Каждая территория имеет определенную тектоническую природу. Есть палеотектоника — наука, изучающая изменения земной коры под влиянием тектонических движений. Мы, например, знаем, что представляет собой определенная морфология в условиях тектоники растяжения или сжатия. Золотоносные месторождения тоже имеют характерные морфологические характеристики. Представьте дерево с ветками. Примерно то же самое — в гравитационном поле земли. Есть раздвиг в определенном месте, и там начинает формироваться «ветка». Сильно нагретые воды под

Гость номера



давлением поступают по этим разломам, и там выпадают в осадок растворенные в воде металлы и минералы. Не случайно же золото ищут по ручьям — это все поверхностные проявления гидротерм.

В природе гравитационного поля существует определенная сила, которая в условиях растяжения и сжатия действует по определенным законам. Даже по структуре берега можно сказать, где у реки глубокое место, омут, а где — мель.

О.К.: Что это дает в практическом применении?

В.С.: Можно понять, где могли скапливаться геотермальные отложения: здесь вот была горячая вода, здесь — холодная. По этим дугам идет не просто обвал грунта, но и поднимается вода с растворенными в ней минералами. И на определенной высоте они осаждаются. Не случайно золотые россыпи ищут по берегам рек.

О.К.: Сложная наука...

В.С.: Наша область в части материального обеспечения вторая по сложности после аэрокосмической промышленности.

О.К.: Изменения земной коры продолжаются?

В.С.: Вообще все в мире циклично. К примеру, если посмотреть на край асфальта, можно увидеть такие полу-дуги — это как бы определенные циклы. Это мелкий, незаметный цикл, микротектоника. Большая тектоника — это землетрясения. Любой цикл, связанный с мантией, запрограммирован происходящими в мире процессами. Они протекают постоянно, и сейчас они тоже идут. Другое дело, что есть зона стабильности, а есть

зона активности. Вот возьмем ту же реку. Если посмотреть на морфологию берегов, она будет такая же, как и с краю асфальта — полу-дуги, формирующиеся под влиянием гравитационной массы. Постоянно идет смещение структур. И вот от таких изменений в большей степени зависит будущее Земли, а не от мелких поверхностных влияний типа цивилизации.

О.К.: И что же будет?

В.С.: Например, Красное море постоянно расширяется и когда-нибудь оно станет океаном.

А в Черном море, это общеизвестно, очень много сероводорода. Когда-нибудь из-за гравитационных процессов кусок Кавказских гор обвалится в него. Начнется интенсивная миграция вверх нижних слоев воды, где скопился сероводород. Вполне вероятно, это станет причиной гибели Причерноморья.

О.К.: На нашу жизнь хватит?

В.С.: Не знаю.

О.К.: Читатели нашего альманаха увлекаются металлоискательным поиском. Мы тоже ищем сокровища в земле. Археология никогда не была вам интересна?

В.С.: Поверхностными вещами мы не занимаемся. Конечно, есть поверхностные месторождения нефти — примерно километр глубины, — но основные наши глубины — пять-шесть километров.

О.К.: А раритеты вы находили в ваших экспедициях?

В.С.: В нашей семье есть только одна история, связанная с раритетами. Моя бабушка подарила отцу библиотеку. А когда немцы пришли, она ее зарыла.





Родители приехали туда в 1949 году, пытались библиотеку выкопать, но поздно, все уже стгнило.

Ну а в экспедиции был у нас один мужик, который нашел золотое месторождение. Было это еще в середине шестидесятых, работали мы на смешанной практике с геологами, и этот рабочий шурфы копал. А рабочие какие на Северах? Либо отсидали и на Севере остались, либо их отпустили по запросу геологической партии. Контингент криминализированный, приключения любят. Он и говорит как-то нам:

— Я золото обнаружил!

Ну мы немного понимали, хоть и после первого курса.
— Покажи!

Он достает... Халькопирит! Это минерал с медью в составе, которая делает его похожим на золото. Помню разочарование мысленно уже разбогатевшего мужика. Он и карманы набил, и сундучок приготовил...

О.К.: Вы золото находили?

В.С.: Лично я? Нет, никогда не занимался поиском золота.

О.К.: Мистические истории с вами случались?

В.С.: Да вроде ничего такого. А вот полярное сияние видел. Вот это красота!

О.К.: Бывали смешные случаи в экспедициях?

В.С.: Решил я поохотиться на тетеревов. Они nocturne в снегу, и в том месте, где ныряют в него, остается характерная лунка. Утром тетерева из лунок вылетают и оставляют следы. А где еще не вылетели, там следов нет. Иду, лунок много. Смотрю — нет следов, значит, там сидят.

Я с ружьем подхожу к ближайшей лунке, петух оттуда вылетает, как черт из табакерки. Я — на задницу, ружье в сторону! Они все одновременно вылетели, услышав шум. Сотня тетеревов вокруг, по деревьям расселись. Парочку я все же убил.

О.К.: Вкусные они, тетерева-то?

В.С.: Ой, вкусные! Мы суп сварили, все вроде хорошо, но потом все неделю по кустам сидели. Не знаю, что уж с ними или с нами не так было. Может, ягод каких эти тетерева наелись.

Или вот еще история. Был каюр — погонщик лошадей, заодно еще и охотился, коллектив мясом обеспечивал, лосей стрелял. Зарабатывал он чем? Копал шурфы. Для чего? Верхнюю часть разреза надо изучить на определенную глубину. Вот дали ему задание выкопать шурф, он весь день копал, к вечеру приходит, его геолог спрашивает:

— Какой глубины выкопал?

— Да примерно по уши!

Геолог пошел описывать, смотрит, а там выкопана ямка сантиметров десять глубиной. Возвращается в ярости:

— Ты что мне сказал? По уши?

— А ты на голову стань, ровно по уши и будет!

О.К.: Вы сами шурфили?

В.С.: Нет, даже в студенческие времена не приходилось. Мы же геофизики.

О.К.: Расскажите про студенческие годы.

В.С.: Перед первым курсом нас отправили в колхоз, в русскую деревню Кузячиха в Татарстане, километрах

Гость номера



в двухстах пятидесяти от Казани вниз по Волге. Разместили нас в доме у бабки, она готовила нам еду. Выдавали пшено, мясо и ведро молока в день на шесть человек. А бабка варила нам суп: мясо и пшенка, ничего больше, ни лука, ни лаврушки. Кукуруза росла у них 4 метра высотой, и початки огромные. Царица полей настоящая! Мы ее набрали, попросили бабку сварить, она так была удивлена, думала, что кукурузу только коровы едят. И это русская деревня! Ни огурцов, ни помидор они не выращивали, только картошку.

О.К.: Еще расскажете историю?

В.С.: Вот были мы в экспедиции, мороз сорок градусов, спим в палатке, над ней еще одна для тепла поставлена. Выхожу я утром раньше всех, смотрю: шесть оленей стоят! У меня взыграл охотничий инстинкт, я заскакиваю в палатку, хватаю ружье, выхожу, а олени уже убежали. Я решил их догнать. Надел охотничью лыжи и отправился за оленями. Шурую-то не по лыжне, жарко мне, я с себя телогрейку скинул. И гнался за ними с утра и часов до четырех. Начало темнеть. Догнал. Сосны стоят, освещенные закатом, и между сосен большое стадо диких оленей, голов тридцать. Я ружье стал заряжать, а у меня, оказывается, дробь номер шесть, на уточек! Схватил второпях вместо пуль. Я, конечно, дробью пульнул, что ж делать, они снялись и пошли. А мне-то еще возвращаться, да без телогрейки, а мороз крепчает! Добрался я тогда в лагерь чуть живой.

О.К.: Я знаю, что вы и в Танзании работали? Там алмазы есть?

В.С.: Там есть камни типа нашего рубина, называются танзанит. Он не красный, а фиолетовый. Жалею, что не купил, красивый камень. Не помню почему, может, деньги уже кончились. Мы же там постоянно джин с тоником пили, чтобы не заболеть малярией.

О.К.: Владимир Васильевич... А что там? Совсем внутри Земли?

В.С.: Могу сказать примерно, что там. Тяжелый расплавленный неметалл. Да, камни плавятся, это вопрос давления и температуры. Представьте себе — Земля. Она вращается вокруг Солнца, но есть определенные силы, опять же, силы гравитационного поля. Вот едете вы на машине, и в какой-то момент тормознули. И вас тянет вперед. А когда тормознет планета, то эта расплавленная масса начинает волнообразно двигаться. Отсюда и тектонические сдвиги, и извержения вулканов, и образование гор.

О.К.: А если Земля остановится?

В.С.: Она как крутилась, так и будет крутиться, но вот из-за сдвигов земной оси, когда юг станет севером, настанет момент, когда магнитного поля не будет. Вот это будет катастрофой для всего живого, если здесь к тому времени что-то останется. Может быть, и динозавры вымерли из-за такой.

О.К.: Кости динозавров находили?

В.С.: Где? В сейсмическом поле? Нет, конечно.

О.К.: Ну в тайге, может?

В.С.: В тайге только медведей встречал, а динозавров не встречал.

О.К.: Вы были в таких местах, где никого, кроме геологов, нет. Инопланетян не встречали?

В.С.: Нет. Зато я был в таких местах, где живет муха це-це. Ну а с инопланетянами такая история была, хотя я уж детали и не помню. Я купил дачу в Краснодарском крае, недалеко от Хадыженска. И вот стою вечером на вокзале, народу много. И появился диск какой-то, он мимо нас пролетел. Все видели, никто ничего не сказал. Может, и впрямь летающая тарелка была.

О.К.: Есть известная теория, что лет двести назад была ядерная катастрофа. И обосновывают это тем, что первые этажи старинных зданий сегодня полностью находятся под землей. Броде как не может быть такой культурный слой. Как вы считаете, действительно раньше на Земле могли быть ядерные катастрофы?

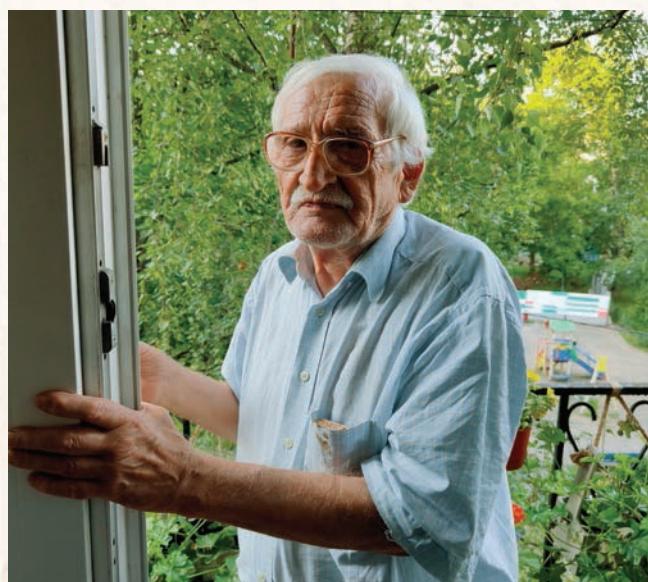
В.С.: Ерунда. Морфология земной поверхности постоянно изменяется и перепад грунта в несколько метров ничего из себя удивительного не представляет. Никаких ядерных войн для этого не надо.

О.К.: А откуда вообще взялась жизнь на Земле?

В.С.: Не знаю, но объяснить невероятное многообразие жизни, да и само ее происхождение дарвинизмом невозможно.

О.К.: Может быть, Земля — это экспериментальная площадка? Есть еще жизнь где-то?

В.С.: Может быть. Предполагаю, что мы не единственные. Мир бесконечен, наверняка что-то есть.



Богородичные нагрудные иконы с молитвенными текстами

Василий Коршун, Алексей Нисифоров

Подле́т омъ бы́въ за матъ непреченнаю, шпи́санныя пло́ти твоѧ влѣ́о,
намъ остави слáдкое изображéнїе на спасе́нїе дѣ́лъ ишихъ
(РГБ ОР. Ф. 194 № 7. Л. 5 об.)

Целью настоящего исследования было выявление литых икон с изображением Богородицы, содержащих молитвенные тексты. Одновременно было произведено исследование возможности датировки предметов личного благочестия по имеющимся на них молитвам. Авторами был осуществлен археографический поиск, а выявленные в его ходе молитвенные тексты представлены в настоящем издании, причем как в ранней, так и в никоновской редакциях.

Мониторинг материала проводился по печатным изданиям и профильным сайтам. Большинство изображений заимствовано с портала «Меднолит» [1], предназначенного для каталогизации христианской пластики. Чаще всего оборотные стороны памятников христианской пластики гладкие. Во избежание массовых повторов эта информация в описаниях не указывается, а отмечаются лишь исключения.

Из всего комплекса просмотренных икон молитвенные тексты были выявлены на следующих иконографических типах:

I. С изображением Богоматери Знамение

Погрудный или поясной вариант Богоматери великой Панагии, отличающийся наличием на груди Богородицы изображения благославляющего младенца Христа, чаще всего в круглом медальоне. Из темперных икон с данной иконографией на Руси особую известность получила выносная икона первой половины XII в. «Богоматерь Знамение Новгородская» (празднование 27 ноября / 10 декабря), которая в 1169/1170 г. оказала чудесную помощь новгородцам во время осады города суздальскими войсками. С чудесным знамением, данным иконой новгородцам во время осады, связано другое объяснение названия этого иконографического типа. Во всяком случае, именно новгородская икона и ее повторения имеются как «Знамение Пречистыя» в новгородских источниках, начиная с XV в.

II. С изображением Богоматери Одигитрии с младенцем на левой руке

Богоматерь Одигитрия – один из наиболее распространенных типов изображения Богоматери с младенцем. Как правило, Богомладенец восседает на левой

руке Богородицы, а правой рукой Богоматерь указывает на сына. Богомладенец правой рукой благословляет, а в левой держит свиток. Богородица чаще всего представлена в поясном изображении.

На рассматриваемых нагрудных иконах был выявлен один из наиболее известных русских изводов Одигитрии – Богоматерь Одигитрия Смоленская (празднование 28 июля / 10 августа). Согласно преданию, древнейшая икона Одигитрии была привезена на Русь из Византии в XI в. и уже в XII в. находилась в Успенском соборе г. Смоленска. Младенец Христос обращен на ней лицом к молящимся и больше похож на взрослого правителя, властелина, чем на маленького ребенка. Это впечатление усиливается высоким лбом и царственным жестом, которым Христос благословляет стоящего перед иконой. В левой руке Богомладенец держит свернутый свиток Священного писания. После присоединения Смоленска к Московскому государству в первой четверти XVI в. иконы типа смоленской Одигитрии получают широкое распространение под названием «Смоленской Богоматери».

В исследуемом комплексе предметов личного благочестия присутствует также достаточно редкий извод Одигитрии – Арапетская икона Божией Матери (празднование 6 / 19 сентября). Достоверных сведений о происхождении иконы не сохранилось. Согласно преданию, время явления иконы связывают с проповедью евангельского учения апостола Фомы в Индии в I в. Существует и другая версия, согласно которой, явление иконы произошло в первой четверти IV в. (в 301 или 322 г.) [2]. На темперном оригинале иконы помещено поясное изображение Богоматери в трехчетвертном повороте вправо, голова увенчана царской короной и окружена nimбом. Богородица облачена в красно-коричневый хитон и вишневого цвета мафорий, украшенный изображениями облаков. На месте традиционных звезд на мафории помещены лики ангелов, а по кайме вышит текст тринацатого кондака Великого акафиста Пресвятой Богородице («О, всепетая Мати»). Правой рукой Богоматерь указывает на младенца Христа, восседающего на ее левой руке. Руки Спасителя подняты и лежат на груди Богоматери. На нем красные одежды, верхняя часть туловища и обе ноги обнажены, голова окружена nimбом. В России списки Арапетской иконы Божией Матери известны с XIX в.



III. С изображением Богоматери Умиление с младенцем на правой руке

Иконографический тип Богоматери с младенцем, получивший название Елеуса (Милостивая, Умиление), возник в византийском искусстве в X–XII вв. Композиция включает две фигуры — Богородицы и младенца Христа, прильнувших друг к другу ликами. Голова Матери склонена к Сыну, который восседает на левой или на правой руке Богородицы и обнимает ее шею.

Единственный тип нагрудной иконы с молитвенным текстом содержит изображение Богоматери Умиление, близкое к погрудному изводу ее Игоревского образа. Игоревская икона Божьей Матери (празднование 5 / 18 июня), согласно преданию, была моленным образом киевского князя Игоря Ольговича. После недолгого пребывания князя Новгород-Северского Игоря на киевском престоле он был низложен и заточен в темницу, где тяжело заболел. В связи с этим ему было разрешено принять схиму в киевском Феодоровском монастыре, к которому князь неустанно молился перед иконой, названной впоследствии Игоревской и почитавшейся чудотворной. После установки в кафедральном ростовском Успенском соборе князем Владимиром Мономахом списка киевского оригинала образ стал популярным в Северо-Восточной Руси. Так, например, в «Житии преподобного Сергия Радонежского в качестве келейного образа преподобного регулярно упоминается извод иконы Богоматери Умиления Игоревского образа. На темперном иконах изображена погрудная фигура Богоматери в трехчетвертном повороте влево, облаченная в хитон и мафорий. Окруженная nimбом голова Богородицы наклонена к Богомладенцу, надо лбом — крестоидная композиция. Левой рукой Богоматерь указывает на Христа, восседающего на ее левой руке, взор обращен к сыну. Левой щекой Спаситель прижимается к щеке матери, а правой рукой обнимает ее шею.

На вышеперечисленных иконографических типах нагрудных икон имеются следующие тексты:

1. «Достойно есть» — одно из наиболее известных песнопений во имя Пресвятой Богородицы. Оно представляет собой развернутую похвалу Богоматери, состоящую из двух частей: величания и ирмоса. Наиболее ранний вариант звучал так: **Достойно есть, икона воистине, блажити та би, пронебложенню и пренепорочнью матерь ба ишего. Чистиша херувимъ, и славиша воистине серафимъ безо истланий ба слова рожьши, сущи ба та величаемъ** (достойно есть яко во истину блажити тя, Богородицу, присноблаженную и пренепорочную матери Бога нашего; честнейшую херувим и славнейшую во истину серафим, безо истления Бога слова рожьшую, сущую Богородицу тя величаем [3]). К XVII в. вместо **воистине серафимъ** стало исполняться **серасважденія серафимъ** [4], а после реформ патриарха Никона — **безъ сущенія серафимъ** [5].

2. «О тебе радуется» — богородичен седален восьмого гласа: **О тебе радуетса обрадованнаа всакаа тварь архаггельскии съборъ, и члвческии родъ съеващеннаа цркви раи словесныи дѣственнаа похвало. Из нея же бг҃ъ воплотися**

имладенъ еци бысть, иже прѣже вѣкъ съи бг҃ъ нашъ, ложесна бо твоя престолъ сотвори и твоя же чрево простираннѣи небесъ содѣлѣце (о тебе радуется, обрадованная, всякая тварь архангельский собор, и человеческий род освященная церковь и раи словесныи девственная похвало. Из нея же Бог воплотится и младенец бысть, иже прежде век съи Бог наш, ложесна бо твоя престол сотвори и твое же чрево простираннѣи небес содела девице [6]). В дальнейшем богородичен претерпел ряд изменений и после реформ, проведенных патриархом Никоном, текст песнопения приобрел вид: **О тебе радуетса вѣдованнаа всакаа тварь архаггельскии съборъ и члвческии родъ ѿщиенныи храмъ и раи словесныи дѣственнаа похвало. Из нея же бг҃ъ воплотися ай младенец бысть, прѣже вѣкъ съи бг҃ъ нашъ. Ложесна бо твоя престолъ сотвори. И чрево о твоя простираннѣе небесъ содѣла** (о тебе радуется, обрадованная, всякая тварь ангельский собор и человеческий род освященный храм и раи словесныи девственная похвало. Из нея же Бог воплотится и младенец бысть, прежде века съи Бог наш. Ложесна бо твоя престол сотвори. И чрево твое простираннѣе небес содела [7]). В 1658 г. слово «обрадованная» было заменено на слово «благодатная» [8].

3. «Все упование мое» — богородичен второго гласа: **Всѣ ѿпованіе мое к тебе волагай, мти божиѧ сохрани мя во своемъ си крѹвѣ** (все упование мое к тебе возлагаю, мати Божия, сохрани мя во своем си крове [9]). После реформ, проведенных патриархом Никоном, текст претерпел изменения: **Всѣ ѿпованіе мое на та волагай, мти бжїѧ, сохрани мя под крѹвомъ твоимъ** (все упование мое на тя возлагаю, мати Божия, сохрани мя под кровом твоим [10]).

4. «О всепетая Мати» — тринадцатый кондак Великого акафиста Пресвятой Богородице: **о всепѣтѣлѣ мати, рѡжьшии всѣхъ сѣѧніи сѣѧше иѡбо; нынѣшнєе приношеніе пріемши, ѿ всакыи напасти иѣзбави всѣ и грядущаа изми муки вѣпюшь ти: аллілуїа** (о всепетая Мати, рождающая всех святых святейшее слово; нынешнее приношение приемши, от всякия напасти избави всех и грядущая изми муки вопиющая ти: аллилуя [11]). После реформ, проведенных патриархом Никоном, текст претерпел изменения: **о всепѣтѣлѣ мти, рѡжьшии всѣхъ сѣѧніи сѣѧше слово; нынѣшнєе пріемши приношеніе, ѿ всакыи иѣзбави напасти всѣхъ, и вѣдѹшии и зліи мукъ тебе вѣпюшь ихъ: аллілуїа** (о всепетая Мати, рождающая всех святых святейшее слово; нынешнее приемши приношение, от всякия избави напасти всех и грядущая изми муки тебе вопиющих: аллилуя [12]).

5. «Богородице ты еси лоза истинная» — тропарь первого гласа: **ци, ты еси лоза истиннаа, возрастившаа намъ плѣ животныи тебѣ молимся** (Богородице, ты еси лоза истинная, возрастившая нам плод животный, тебе молимся [13]). После реформ, проведенных патриархом Никоном, текст претерпел незначительные изменения и стал упоминаться как богородичен: **ци, ты еси лоза истиннаа, возрастившаа намъ плодъ живота, тебѣ молимся** (Богородице, ты еси лоза истинная, возрастившая нам плод живота, тебе молимся [14]).

6. «К Богородице прилежно ныне притецемъ» —

тропарь четвертого гласа: **къ вѣы прилежно ииѣ притецемъ грѣшнїи со смиреніемъ припадающи и покаяніемъ** (к Богородице прилежно ныне притецем, грешные, со смирением припадающие и покаянием [15]). После реформ, проведенных патриархом Никоном, текст претерпел изменения: **къ вѣѣ прилежни ииѣ притецемъ грѣшнїи со смиреніи и припадемъ въ покаяніи** (к Богородице прилежно ныне притецем, грешные, со смирением припадем в покаянии [16]).

7. «Радуися царице» — девятый ирмос канона Троице: **радуйся царице, матерь и девам слава; всяко бо добrogласть на егоглаголива оуста мудрали аса немогуть тебе воспети достойно** (радуйся, царице, матери и девам слава; всяко бо доброгласна богоглаголива; устами мудрящими не могут тебя воспети достойно [17]). После реформ, проведенных патриархом Никоном, текст стал катавасией: **радуйся царице, матерь одбѣственнѧя слава; всяка бо удобообразательна егоглаголивала оуста, витий ствовати не могуть тебе пѣти достойно** (Радуйся, Царице, Матеродевственная слава, всяка бо удобообразительная благоглаголивая уста витийствовати не могут достойно тебе петь достойно [18]).

8. «О пречудная и превышшая всех тварей царице Богородице» — молитва акафиста Богородице Одигитрии Смоленского образа: **о пречуднаѧ и превышаша всѣхъ тварей царице вѣѣ, небеснаго царя Христа Бога нашего мати, Пресвятая Одигитрия Марие** [19].

9. «Честного и славного ея Знамения» — фрагмент отпуста на праздник Богоматери Знамение Новгородского образа: **гдѣ же хрѣте сїе бжїи млатѣи ради пречтыя ти мѣре чтнаго и slabnагo еѧ знаменія иж є ѿнконы еѧ бывшаго вѣѣникомъ новѣѣ градѣ и всѣхъ сїи помилы...** (Господи, Иисусе Христе, сыне Божии, молитв ради Пречистыя ти матери, честного и славного ея Знамения, иже от иконы ея бывшаго в Великом Нове Граде и всех святых помилуи... [20]).

Иконы с изображением Богоматери Знамение

На иконах и панагиях с изображением Богоматери Знамение кириллические молитвенные тексты появляются раньше, чем на других предметах христианской пластики. К одному из наиболее ранних образцов подобных изделий следует отнести серебряную панагию из собрания ЗГИХМЗ, датируемую первой четвертью XV в. [21]. Практически на всех предметах личного благочестия с указанной иконой размещался текст, представляющий собой строки первой и/или второй части песнопения «Достойно есть».

Любопытна створка панагии с изображением Богоматери Знамение, углубленными буквами по сторонам ее головы **и / .а.с/и** и надписью в круговой рамке, выполненной с ошибками (табл. 1, 1): **достойно есть яко истинѣ близити тѧ вѣе преленю** (достойно есть, яко [во] истину бл(а)жити тя, Б(огороди)це, пр(ис)ноб(а)женую). В качестве палеографической особенности следует указать применение буквы **Ж**, вновь привнесенной в рус-

скую письменность под южнославянским влиянием во второй четверти XV в. и практически вышедшей из употребления к концу столетия. Другие имеющиеся в тексте южнославянские начертания (трехмачтовая **Т** и буква **Л** с полочекой) с последних десятилетий XV в. прочно входят в русскую письменность [22]. Находящееся в верхней части створки подвижное оглавие в форме вытянутого по горизонтали параллелепипеда со скосенными углами в XV в. практически не употребляется. Исходя из вышесказанного, появление рассматриваемой створки панагии резонно отнести к последним десятилетиям XV в.

Две иконы круглой формы (табл. 1, 2, 3) с изображением Богоматери Знамение и углубленными контрактурами по сторонам ее головы (на одной — **и / .а.**, а на другой — **и / .а.8/**) в круговой рамке содержат текст ирмоса песнопения «Достойно есть»: на первой — **чесненшъ херавимъ и слвѣишъ воистинѣ** (чес[т]неишу херав[и]м и сл(а)в[и]н[и]шу во исти[н]у серафим), на второй — **честнѣишъ херувимъ и славнѣишъ воистинѣ** (честнѣишу херувим и славнѣишу во истину се[рафим]) имеют шрифты (трехмачтовая буква **Т**, буква **У** в виде греческой гаммы, буква **И** на вертикальной мачте с поднятой петлей и т.д.), характерные для конца XV-XVI в. и могут быть датированы указанным временем. Для второй иконы (табл. 1, 3) имеется оговорка: лицевая сторона ее оглавия с изображением Нерукотворенного образа выполнена заподлицо с плоскостью иконы. Этот прием был крайне распространен у литьевиков-старообрядцев, а, значит, рассматриваемый предмет личного благочестия может являться старообрядческой репликой.

Интересна икона прямоугольной формы (табл. 1, 4) с надписью в круговой рамке: **честнѣшки херувимъ и славнѣишъ воистинѣ имера** (честнѣишу херувим и славнѣишу во истину имера (?)) и изображениями херувимов в углах. В коллекции графа А. С. Уварова имелась аналогия — вырезанная из кости панагия с надписью на греческом языке «чистейшую херувим» [23], которую граф описывал ее следующим образом: «Богоматерь окружена четырьмя херувимами. Это — тип, представляющий престол херувимский — Деву, как называет ее ирмос канона (Имеется в виду фрагмент 9-го ирмоса канона Рождеству Христову — **тайство странно виждъ и преславно: небо сѹщю пещеръ прѣтолъ херувимскій дѣцъ** (тайство странно вижу и преславно: небо пещеру престол херувимский девицу [24])).» Хороший результат датировки иконы дает палеографический метод: так как **У** в виде греческой гаммы появляется в последней трети XV в., а буква **Ч** расщепом в первой трети следующего столетия исчезает, то появление иконы следует отнести к последней трети XV — первой трети XVI в. [25].

Две иконы прямоугольной формы (табл. 1, 6, 7) с изображением Богоматери Знамение и углубленными традиционными контрактурами по ее сторонам имеют обрамляющие композицию круговые рамки с текстом ирмоса песнопения «Достойно есть»,

Металлопластика



Табл. 1. Иконы с изображением Богоматери Знамение и Одигитрии

начертанных шрифтами конца XV-XVI в.: на первой — **чеснешъю хировимъ и славнѣшишъ воистинѣ сиродим** (чеснешью хировим и славнейшую во истину сирофим), на второй — **веснѣшишъ херувимъ и славнѣшишъ воистинѣ сѣрафемъ безъ истл** (честнейшую херувим и славнейшую во истину серафем, безо истл[ения]). На углах икон размещены символы евангелистов — ангел, орел, лев и бык, а также обронные поясняющие надписи к ним: на первой — **матвѣи ѿ маркѡ и іоанѡ лѣка**, а на второй — **матвѣи ѿ іоанѡ и марко ѿ лѣка**, причем кроме ошибочных обронных надписей на рамке иконы имеются правильные углубленные — **матвѣи марка / іоанна лѣка**.

Центральную часть крупной иконы прямоугольной формы занимает изображение Богоматери Знамение, а по сторонам ее головы — двух небесных сил бесплотных (табл. 1, 5). Над композицией размещены поясняющие надписи к изображению: **мѣдѹ г҃ѣрим і иї є.** По контуру иконы проходит широкая рамка с текстом песнопения «Достойно есть», начертанного вязью: **достоинъ есть яко воистинѣ блажити / ти вѣце присноблаженъ и пренепорочна мѣрь / ба ишего честнѣшишъ херувимъ и славнѣшов / воистинѣ сѣрафимъ безъ истлѣниѧ бга слова ро** (достоинъ есть яко во истину бл(а)жити тя, Б(огороди)це, присноблажен[и]ю и пренепорочн[и]ю м(а)t(e)рь Б(о)га н(а)шего; ч(e)ст[и]н[и]шую херувим и славнейшую во истину серафим, безо истления Б(о)га слова ро[ждышую]). В верхней части иконы расположено гранено-втульчатое оглавие с изображением Нерукотворенного образа Спаса на лицевой стороне. Вязь содержит большое количество всевозможных лигатур, включая лигатуры с округлыми буквами, что характерно для русской письменности середины XVII — начала XVIII в. С учетом примененного типа оглавия появление иконы резонно отнести к концу XVII — началу XVIII в.

Любопытен двусторчатый складень, на внутренней стороне одной из створок которого имеется изображение Богоматери Знамение с надписью по контуру **достоинъ есть / яко воистину / [...]блажити ти бого / родице присн** (достоинъ есть яко во истину [блажити тя, Богородице, присн[облаженную]], а на внутренней стороне другой — ветхозаветной Троицы с надписью по контуру **свѧтлѧ троицъ / и єдинишацы / илъ въ иделѣ / въ ѿдолахъ** (святая Троица — далее неразборчиво). На лицевой стороне створки с Богоматерью Знамение помещено углубленное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью, водруженному на трапециевидную гору Голгофу с главой Адама в пещере. Поле вокруг креста заполнено «крестными словесами», среди которых следует обратить внимание на редко встречающиеся акронимы ГВ.

Особый интерес вызывает уникальная створка панагии (табл. 1, 9) с надписью по кругу **чтнаго и славнаго ея знаменія иже въ... великомъ градѣ** (чеснаго и славнаго ея Знамения иже бысть(?) въ Великом [Нове] Граде). Надо полагать, что извод Богоматери Знамение конкретизировался создателем панагии до Новгородского ее образа, а текст на рамке представляет собой часть отпуста, некогда читаемого на праздник, заимствованного из богослужебной книги.

Иконы с изображением Богоматери Одигитрии с младенцем на левой руке

Эта группа наиболее разнообразна по иконографии и палеографии. Первая из рассматриваемых икон содержит изображение Богоматери Одигитрии, окруженной рамкой (табл. 1, 10). Внутри рамки помещен тест, содержащий ошибки и начинающийся примерно с середины ее вертикальной левой части и с поясняющей надписи: **иисусъ / отпредчтажми / аѡу** (Иисус Христос, святая Пречистая Матерь Божья), и продолжается начальными словами величания Богородице: **достоинъ / е ако воинъ / блажи** (достойно е[сть] яко во истиину блажи[ти]). Среди массы ошибок обращает на себя внимание замена буквы **Л** буквой **Ж**, давно вышедшей из употребления, и буквы **Д** буквой **А** гражданского шрифта, а также начертание буквы **І** в негативном изображении, причем в местах, совершенно для нее не подходящих. В изображении Богоматери Одигитрии чувствуется влияние реализма, который начал проникать в русскую иконографию с конца XVIII в. С другой стороны, по наблюдению А. Б. Селезнева (устное сообщение), высокооловянная бронза, из которой отлита икона, в XIX в. применялась редко. Основываясь на вышеизложенном, можно предположить, что рассматриваемый предмет личного благочестия был изготовлен как изделие «под старину» на одной из старообрядческих литниц примерно в первой половине XIX в.

На второй иконе (табл. 1, 11) нимб Богоматери содержит орнамент в виде вьющегося побега, а на крестчатом нимбе Богомладенца просматриваются последние две буквы надписи **вон**; шеи украшены цапами. Над нимбами по углам композиции помещены контрактуры **мѣдѹ / иї є.** Проходящая по контуру иконы рамка заполнена строками песнопения, начертанными вязью: **достоинъ есть яко воистинѣ блажити / вѣце присноблаженъ и пренепорочна мѣрь / ба ишего честнѣшишъ херувимъ и славнѣшишъ / воистинѣ сѣрафимъ безъ истлѣниѧ бга слова** (достоинъ есть яко во истину блажит[и] тя, Б(огороди)це, присноблажен[и]ю и пренепорочн[и]ю м(а)t(e)рь Б(о)га н(а)шего; ч(e)стнейшую херувим и славнейшую во истину серафим, безо истления Б(о)га слова). В верхней части иконы на ножке расположено гранено-втульчатое оглавие с изображением Нерукотворенного образа Спаса на лицевой стороне. Вязь содержит большое количество всевозможных лигатур, включая лигатуры с округлыми буквами, что характерно для русской письменности середины XVII — начала XVIII в. С учетом примененного типа оглавия появление иконы резонно отнести к концу XVII — началу XVIII в.

Как отдельную подгруппу можно рассматривать четыре метрологически близкие иконы, причем при изготовлении первых трех разновидностей явно использовались единые шаблоны. При описании их иконографии граф А. С. Уваров отметил следующие особенности: «фигура Богоматери крупнее, а голова значительно меньше; венчик меньше и гладже; ступни у младенца также видны из-под хитона, но оне прижаты одна к другой» [26]. Следует отметить, что несоразмерно маленькая



1



2



3



4

Табл. 2. Иконы с изображением Богоматери Одигитрии

относительно габаритов тела голова характерна для иконографии XV-XVI вв. [27]. По сторонам нимба Богородицы у иконы первого варианта (табл. 2, 1) помещены контрактуры контрактуры *мр / мѣхъ*. По контуру иконы проходит рамка с текстом величания, начертанным без разделения на слова шрифтом, близким к полууставу на старопечатной основе: *достоинъ есть як / вонистину блажит / и въце присноба / ажено и пренепорочь* (достойно есть як[о] во истину блажити т[я], Б(огороди)це, присноблажен[у]ю и пренепороч[ную]). В верхней части иконы расположено изображение Нерукотворенного образа Спаса с крестчатым нимбом. На оконечностях креста помещены углубленные буквы *ѡ / о / и*, а между ними — *ї / ѿ*. С оборотной стороны имеется петля для подвешивания. К палеографическим особенностям следует отнести применение буквы Я гражданского шрифта и висячие полууштамбы буквы є, сближающие ее с начертками поморской вязи XVIII-XIX вв. Расположенная с оборотной стороны имеется петля для подвешивания подразумевает изготовление предмета в XIX в.

Если судить по имеющимся публикациям [28], то второй вариант практически идентичен первому, отличаясь от него текстом, заполняющим рамку (табл. 2, 2). Из-за состояния предмета надпись невозможно прочесть полностью, но очевидно, что она представляет собой богородичен седален восьмого гласа: *ѡ теб[...]а я твѣ вѣ ар[...]же вг вѣ оплод[...]. якъ имаденецъ бы / ста прѣже вѣкъ съы вгѣ нашъ ложе вѣ [...]. твоя[...]гтолъ ство* (о тебе радуется, обрадованная, всякая тварь архангельский собор, и человеческий род освященная церковь и раи словесный девственная похвала. Из нея же Б(о)г воплот[и]лся и младенец бысть, прежде век съы Б(о)г наш, ложе[сна бо] твоя [прѣ]стол с[о]フトогри).

Следует отметить, что авторам известен еще один предмет христианской пластики с текстом богородична. Это вырезанная из кипариса икона с изображением Богоматери Одигитрии конца XV в. из собрания ЗГИХМЗ [29].

Третий вариант (табл. 2, 3) известен лишь по публикации А. С. Уварова [30] и кроме текста в рамке отличается контрактурами — *мр / ѿхъ*. Текст рамки начинается с поясняющей надписи: *пречиста юдиги / трине исъ богородич /* (Пречистая Одигитрия, Иисус Богородич), и продолжается фрагментом тропаря четвертого гласа: *прилежено ны / икъ притецемъ грѣ* (прилежно ныне притецем грѣшные). Вероятнее всего, все три перечисленные разновидности относятся к одному времени.

Четвертый вариант (табл. 2, 4) А. С. Уваров интерпретирует как Богоматерь Иверскую, описывая его следующим образом: «того же типа, только у младенца благословляющая десница прямее. Надписей имен нет. Мочка с изображением Нерукотворенного Спаса, под которым надпись *исъ*. По ободку надпись» [31]. Текст, начертанный без разделения на слова шрифтом, близким к полууставу на старопечатной основе, представляет собой девятый ирмос канона Троице со вставленными контактурами Божией Матери: *радъ мѣхъ исъ царици / матеремъ / и дѣвамъ съ / ава всико бо доброгласно богоблаголива ѿтчамъ*

(раду (Матерь Божия) ися, царице, материам и девам слава; всяко бо доброгласна богоблаголива устам). Примененное на иконе гранено-втульчатое оглавие предполагает ее появление в XVIII в.

Многочисленна и разнообразна подгруппа образцов с изображением Смоленской иконы Божией матери (по мнению А. С. Уварова, Иверской [32]). Все они сделаны с применением сходных шаблонов с разной степенью доработки моделей. На наиболее хорошо сохранившихся экземплярах слева от нимба Богоматери отчетливо видны контрактуры *мѣтихъ*, а над нимбом Христа — *їхъ*.

Иконы первого варианта (табл. 3, 1) не имеют широкой рамки с лицевой стороны, а оборотная их сторона заполнена текстом молитвы акафиста Богородице Одигитрии Смоленского образа, начертанным пять строк вязью: *о пречуднаѧ и превышаша вѣсѧ тварей царице богою днице небесного царя хріаста бoga нашего мати пресвятая одигитрие марие* (о пречудная и превышшая всех тварей царице Богородице, небесного царя Христа, Бога нашего мати, Пресвятая Одигитрия Марие). Регулярное применение буквы Е гражданского шрифта, а также отсутствие характерных для ранних текстов лигатур и сокращений позволяют датировать появление иконы временем не ранее 1710-х гг.

Наиболее представительным является вариант с текстом богородична второго гласа, который имеет две разновидности размещения. На образцах первой разновидности (табл. 3, 2) текст начинается с низа вертикальной левой части рамки: *все ѿпованіе мое к тебе / возлаганіи мѣти бжї а / сохрани мя во своемъ / си кровѣ*, а на второй (табл. 3, 3) — на верхней части рамки: *все ѿпованіе мое к тебе / возлаганіи мѣти бжї а сохрани мя во своемъ си кровѣ* (все упование мое к тебе возлагаю, мати Божия, сохрани мя во своем си крове). На обеих разновидностях шрифт близок к полууставу на старопечатной основе; на некоторых экземплярах имеется разделение на слова (табл. 3, 3). Встречаются изделия второй разновидности с цатами на шеях Богоматери и Богомладенца: при создании восковой модели эти элементы декора накладывались на восковую реплику оригинала. Среди массы однотипных подобных изделий следует выделить образец, поле иконы которого покрыто точечным орнаментом, а рамки — кошешетчатым (табл. 3, 4). На верхней части рамки просматривается фрагментарно сохранившийся гравированный текст: *все ѿпов[....] мое [...].озлаганіи мати вѣжія сохрани мя в[...]ми си кровѣ* (все упование мое [к тебе] возлагаю, мати Божия, сохрани мя в[о] своем си крове). В подавляющем большинстве случаев оглавия этих предметов личного благочестия вид небольшого прямоугольного ушка, либо у них имеется петля для подвешивания на оборотной стороне, что позволяет датировать иконы XIX в.

Третий вариант представляет единственная известная икона, на рамке которой просматривается тропарь первого гласа: *вѣ ты еси лоза истини / налъ возрастившилъ и / амъ плодъ животнъ / и т[...] тебе молим* (Богородице, ты если лоза истинная, возрастившая нам плод животный т[вой?] тебе молим).



ОПЕЧУЗАИИПЕШШ
РСХТЯРЧЯИЧСГР
БЕЛКИЕЦРЕБОЮ
ДИЧИЕСЮЦРУР
СТАРЛАШОФТИ
ПЕВПОЮОРГИИМРЕ
РСАМЯОРИГИИРЕЯН

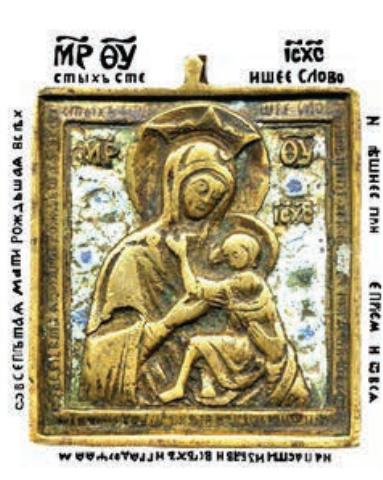


Табл. 3. Иконы с изображением Богоматери Одигитрии и Умиление

Отдельно следует упомянуть об иконе с изображением Арапетской иконы Божией Матери, окруженным широкой рамкой (табл. 3, 6). Внутри рамки, начиная с низа ее вертикальной левой части, расположен углубленный текст с разделением на слова, представляющий собой начальные строки тринадцатого кондака акафиста Божией Матери и начертанный шрифтом, близким к полууставу на старопечатной основе: *и всепѣтна мати рожьшила всѣх / стыгъ сѧ / ишее слово / и[.] єшнєе при[...].* прием[.]и щ вѣ[...] / напасти избави всѣхъ и градѹщша м[.]/ вѣпїю ѿ ти: аллюгія (о всепетая Мати, рожденная всех св(я)тых св(я)тейшее слово; нынешнее приношение прием[ши], от вся[кия] избави напасти всех и грядущая м[уки]). В верхней части иконы расположено оглавие, имевшее вид небольшого прямоугольного ушка. Единственный известный экземпляр этой святыни хранится в собрании ЦМиАР [33]. Этот предмет личного благочестия датируется XIX в.

Иконы с изображением Богоматери Умиление с младенцем на правой руке

Центральную часть иконы занимает изображение Богоматери Умиление, предположительно, Игоревского ее образа (табл. 3, 7). По сторонам композиции размещены контрактуры *ліф / л.в. ѿ іс.* По контуру иконы проходит рамка с текстом величания, начертанным без разделения на слова шрифтом, близким к полууставу на старопечатной основе: *достойно есть жко вон / стиною блажити та быце прана / блаженою и пре[...].* / орочную матери ба ншего ч (достойно есть яко во истину блажити тя, Б(огороди)це, пр(ис)ноблаженную и пре[непо]рочную матери Бога н(а)шего; честнейшую). В верхней части иконы расположено гранено-втульчатое оглавие с изображением Нерукотворенного образа Спаса на лицевой стороне. Судя по примененному типу оглавия, появление иконы следует отнести к XVIII в.

Анализируя комплекс исследованных памятников христианской металлопластики, можно сделать следующие общие выводы. Все выявленные на Богородичных иконах надписи воспроизведены из богослужебных книг и начертаны в основном полууставом, вязь применялась реже.

Все тексты даны в ранних редакциях. Подобный факт не вызывает удивления, так как в ходе начатой Петром I церковной реформы на основании императорского указа от 21 мая 1722 г. Святейшим правительствующим синодом 31 января 1723 г. был выпущен указ о запрете «выливать и продавать в рядах священныя изображения из меди и олова», так как «выливаются оные зело не искусно и не изобразительно и тем достойной чести весьма лишаются» [34]. Старообрядческие общины игнорировали вышеупомянутые законодательные акты и продолжали отливку икон, естественно, нанося на них тексты молитв в ранних редакциях.

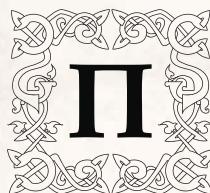
Примечания:

- mednolit.ru. Пользуясь случаем, авторы выражают глубокую признательность И. Л. Калинину за предоставленную информацию.
- Поселянин Е. Богоматерь: Описание Ее земной жизни и чудотворных икон. СПб., 1914. С. 567; Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Кн. 4. Примечания и дополнения. СПб., 1881. С. 675.
- РГБ ОР. Ф. 304. I. № 353. Л. 75 об.
- Минея. Ноябрь. М.: Печатный двор, 17.IX.1610. Л. 329.
- Требник. М.: Печатный двор, 10.XII.1658. С. 779.
- Октоих. Ч. II. Гласы 5–8. М.: Печатный двор, 31.I.1594. Л. 357 об.
- Служебник. М.: Печатный двор, 31. XIII.1655. С. 481.
- Требник. М.: Печатный двор, 10.XII.1658. С. 779.
- РГБ ОР. Ф. 304. I. № 277. Л. 11.
- Требник. М.: Печатный двор, 10.XII.1658. С. 779.
- РГБ ОР. Ф. 304/I. № 391. Л. 500 об.
- Триодь постная. М.: Печатный двор, 8.V.1663. Л. 498 об.
- РГБ ОР. Ф. 304. I. № 353. Л. 64.
- Часослов. М.: Печатный двор, март 1688. Л. 62 об.
- РГБ ОР. Ф. 304. I. № 308. Л. 212.
- Требник. М.: Печатный двор, 10.XII.1658. С. 765.
- РГБ ОР. Ф. 304. I. № 281. Л. 21.
- Триодь цветная. М.: Печатный двор, I.1689. Л. 229 об.
- Акафисты Пресвятой Богородице в различных нуждах. СПб., 2003. С. 542.
- РГБ ОР. Ф. 272. № 469. Л. 4 об.
- Николаева Т. В. Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея: Каталог. Загорск, 1960. Кат. № 96.
- Николаева Т. В. Произведения русского прикладного искусства с надписями XV – первой четверти XVI в. / Археология СССР. САИ. Вып. Е1–49. М., 1971. Табл. 81.
- Уваров А. С. Каталог собрания древностей графа А. С. Уварова. Отд. VIII–XI. М., 1908. С. 6–7. № 4.
- Минея. Ноябрь. М.: Печатный двор, 17.IX.1610. Л. 339.
- Николаева Т. В. Произведения русского прикладного искусства... Табл. 81.
- Уваров А. С. Указанное сочинение. С. 68. № 99. Рис. 43.
- Гнотова С. В. Новгородское медное художественное литье (мелкая пластика) XIV–XV вв. // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М., 1996. Кат. № 104, 105.
- Кириков А. А., Бережков В. Н. Антология православного художественного литья. Т. 2. М., 2004; Уваров А. С. Указанное сочинение. С. 68. № 100.
- Николаева Т. В. Произведения мелкой пластики... Кат. № 50.
- Уваров А. С. Указанное сочинение. С. 68. № 99. Рис. 43.
- Там же. С. 68. № 101.
- Там же. С. 67, 68. № 95–97, 103, 104. Рис. 42, 44.
- Гнотова С. В., Зотова Е. Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева. М., 2000. Кат. № 121.
- Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. Т. II. 1722 г. СПб., 1872. № 625. С. 293; Т. III. 1723 г. СПб., 1875. № 999. С. 31–32.



Екатерининские пятаки. Монетные дворы чеканки

Алексей Шлыков



ятикопеечники времен царствования Екатерины Великой всегда привлекали нумизматов, копателей и любителей истории своими размерами, внешним видом и огромным количеством разновидностей.

Действительно, увесистая монета, увенчанная с одной стороны императорским вензелем, а с другой – державным орлом, выглядит солидно, побуждая желание собрать погодовку таких «блинчиков» в свою коллекцию. Интересно, что гербовые орлы, вензель, короны на монетах будут значительно различаться в зависимости от даты выпуска, и это будет очень заметно, когда в альбоме или на планшете выстроится линейка из экземпляров разных годов.

Но основные отличия екатерининские пятаки обретают не от года, а от места выпуска. Каждый монетный двор, а их в период царствования Екатерины II было немало, вносил свои особенности во внешний вид чеканенных монет.

Так сколько их было, монетных дворов, на которых чеканились большие и тяжелые медные пятаки в период царствования Великой Екатерины? Сейчас разберемся!

ММ. КРАСНЫЙ монетный двор

Располагался в Москве. С 1763 по 1768 год занимался массовым «монетным переделом», перечеканкой медных номиналов неудачной реформы Петра II, в том числе изготавливая пятаки, оттискивая их изображения на «арматурных» десятикопеечниках. Вот наглядный пример:



5 копеек 1766 года. ММ. Красный монетный двор. Москва. Медь. Вес 46,55 гр. Тираж: неизвестен. Биткин #524. Перечекан из 10 копеек 1762 года с ярко выраженным следами исходной монеты

После двадцатилетнего перерыва Красный монетный двор продолжил перечеканывать медную монету. Монеты с знаком ММ датированы 1788, 1789 и 1795 годами:



Еще один яркий образец московского пятака: 5 копеек 1788 года. ММ. Красный монетный двор. Москва. Медь. Вес: 48,45 гр. Тираж: не установлен. Биткин #528. Разновидность: Буквы ММ по краям хвоста

СПМ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ монетный двор

Массовая чеканка и перечеканка пятаков выпадает на период 1763–1767 годов, затем перерыв до 1788 года. Причем в 1788 году производство было не особенно массовым, судя по степени редкости (R1) питерского пятака с этой датой.



5 копеек 1763 года. СПМ. Санкт-Петербургский монетный двор. Медь. Вес: 47,18 гр. Тираж: точно не установлен. Биткин #564. Перечекан

СМ. СЕСТРОРЕЦКИЙ монетный двор

Также был задействован в массовой перечеканке десяти- и четырехкопеечников Петра III. В екатерининское царство функционировал с 1763 по 1767 годы. Перечеканы – отдельная тема, отдельная эстетика в нумизматике. За хаосом наложившихся друг на друга изображений многие видят красоту. А вы?



5 копеек 1763 года. СМ. Сестрорецкий монетный двор. Медь. Вес: 47,92 гр. Тираж: не установлен. Биткин #595. Разновидность: Буквы СМ большие. Перечекан из 10 копеек 1762 года с ярко выраженными следами исходной монеты

ЕМ. ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ монетный двор

Самая массовая чеканка на самом главном медном монетном дворе империи. Монеты чеканились на протяжении всего царства Екатерины, с 1763 по 1796 год. Беспрерывное производство, огромные тиражи, и, как следствие, – большое количество типов и разновидностей.



Ранний и поздний вариант пятикопеечников Сузунского монетного двора. Многие нумизматы справедливо считают орла на поздних КМ самым удачным изображением державной птицы на медных монетах за всю историю Российской империи



Пятаки екатеринбургского двора разных лет выпуска. Главные изменения – в изображении орла. Можно заметить, что рельеф поздних монет более высокий и детализированный

КМ. Сузунский монетный двор

КМ в данном случае означает – КОЛЫВАНСКАЯ МОНЕТА. Пятаки регулярного выпуска чеканились в Сибири с 1781 по 1796 год. Выделяют два основных типа, главное различие которых – в изображении хвоста державного орла. Сузунские монеты отличаются прекрасным рельефом и качеством изготовления.

АМ. АННИНСКИЙ монетный двор (Пермь)

Еще один монетный двор, чья продукция была эталонного качества: монеты отличались высоким рельефом, проработкой всех мелких элементов, четкостью деталей и прекрасной центровкой. Работал с 1789 по 1796 год.



5 копеек 1790 года. АМ. Аннинский монетный двор. Медь. Вес: 47,88 гр. Тираж: 20 076 521 шт. Биткин #860

ТМ. Таврический монетный двор

Пятаки с этими буквами – мечта любого нумизматов, собирающего российскую медь. Редкость. Всего два года чеканки, причем малыми тиражами: в 1787 – 460 000, а в 1788 – 499 000 экземпляров. Но нет-нет, да и попадаются они в старых коллекциях, да и на полях поисковикам-копателям.



Редкий и знаковый таврический пятак, мечта любого коллекционера

В этом обзоре мы вскользь пробежались по медным монетным дворам эпохи Екатерины II, и выяснили, на каких заводах и в каких городах чеканились

знаменитые пятаки. Конечно, чеканка монетных дворов не ограничивалась лишь одним номиналом, выпускались полушки — 1/4 копейки, деньги — 1/2 копейки, а также монеты достоинством в 1 и 2 копейки, а на Колывани отдельно чеканились региональные сибирские медные монеты от полушки до огромного десятикопеечника.

Специально обошли мы стороной и редкие разновидности пятаков, всевозможные перепутки и особенности, фальшаки и шведские выпуски. Эту тему нам еще предстоит раскрыть в следующих выпусках «Деньги». Нумизматическое прошлое Российской империи огромно и богато своим разнообразием, а это значит, что нам предстоит узнать еще много всего интересного!

Пять шагов до мечты

Роман Новиков

Aвгуст выдался жарким. Катались с моей любимой половинкой по просторам Тверской области, по берегам многочисленных речек в поисках новых мест для отдыха и купаний. Свернули на очередной проселок вдоль реки и выехали к деревенскому пляжу. Там местная тетенька купается. Смотрим, а глубина в месте купания всего метра полтора. Разговорились, выяснили, что речка сильно обмелела к концу лета и вообще, по молодости, деревенские ходили купаться в другое место, к бору, где крутояр, там глубже. Показала нам направление старого пляжа, предупредила, что дорога там не очень. «Но вы, наверное, на Ниве проедете»! На том и распрошались.

Дорожка по заливной пойме действительно была «не очень». Перед самым бором — заболоченный ручей. Проверка дороги «ногами» показала, что шансы проскочить это место достаточно высокие, опять же лебедка есть, если что. Аккуратно, чтоб не забуксововать и не срезать верхний более-менее твердый слой травы, перебрались через болотину и выскочили на красивую поляну на краю векового соснового бора, на крутояр над рекой. Посмотрев с горки вниз на реку, поняли, что купались местные тут очень давно, место заросло и сейчас стало пристанищем рыбаков. Перекусили и решили ехать дальше искать новые места, благо через лес шла вполне себе накатанная дорожка и не надо было опять ползти через пойму.

Но перед этим я решил пройтись чуток с прибором по лесной дорожке: вдруг какая-нибудь потеряшка найдется. Отшел от машины метров пятнадцать (фольга, пробки, проволока и пара советских монет в кармане), увидел, что рядом шла старая дорога к тому же месту, почти заросшая, так, одно название «дорога», а по сути просека, чуть менее заросшая, чем остальной лес.

Прохожу по ней буквально пять шагов и ловлю хороший монетный сигнал. Из комка земли выкатилась двушка 1877 года. Уже неплохо! По привычке провожу катушкой над ямкой, слышу там еще один сигнал, аккуратно рукой и пингоинтером ищу источник сигнала. Вот он в комке, что уже в руке, вижу, что-то блеснуло желтым, размером с дореформенную двушку СССР, но какая-то она тяжелая для двушки? Еще не веря, нежно стряхнул землю и увидел чеканный профиль Николая II. Пауза...

Приходит осознание, что на ладони у меня лежат золотые пять рублей 1897 года. Эмоции зашкаливают. Бросаю прибор и лопату и бегом к машине, поделиться с любимой радостью, ведь это была одна из многих мечта — найти монетное золото. Просто золотая ювелирка старая иногда, редко, конечно, но находилась, но это не то. Хотелось найти именно золотую монету и вот тут, в тверской глухи, на лесной дорожке, надо же было ей осуществиться!

В машине удивления сменились поздравлениями. Попили чайку, успокоились и вспомнили, что нужно отблагодарить «земляного дедушку» чем-то дорогим и нужным из съестного или выпивки. Выпивки



у нас нет, а из дорогого и нужного из съестного у меня есть коржик с орешками, который я люблю и на который были планы. Хватаю коржик и иду обратно на заросшую дорожку. Включаю прибор, провожу над ямкой. Тишина, сигналов больше нет. Для порядка расширяю ямку, проверяю еще раз — тихо, даже железа нет. Но нет и ни капли разочарования, что золотая монетка всего одна, просто глубокое удовлетворение от того, что мечта сбылась, что лето, что мы вдвоем, что просто нелепое стечеие обстоятельств и случайных событий нас вывело к этому месту и что просто, видимо, мне было суждено именно в то день найти свою мечту.

Спокойно закапываю все обратно, говорю слова благодарности «дедушке», оставляю ему коржик и ухожу к машине. Настроение великолепное, лето, август и еще несколько дней отпуска в запасе рядом с дорогим человеком — что еще нужно для счастья?

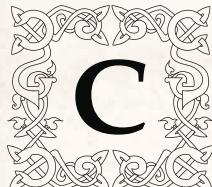
А на обратном пути были обсуждения и версии, как монетка могла туда попасть. Вспомнили и про разбойников, и про гулящих купцов, и про обеспеченных путников, что решили свернуть с большого тракта к речке и про то, что нужно будет туда еще обязательно вернуться и пройти всю эту старую дорожку до конца.

СТАРАЯ МОНЕТА
НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ КЛУБЪ

staraya-moneta.ru



Фестиваль любителей приборного поиска «Волга-Дон-фест». Осень-2023



25 по 28 августа в городе Котельнико Волгоградской области прошел очередной слет поисковиков «Волга-Дон-фест».

Большой праздник собрал взрослых и юных кладоискателей из Волгоградской области и других регионов России. По мнению участников, это был один из лучших слетов. Генеральным спонсором слета уже традиционно

выступила компания Nokta, которую представляла компания «РЕЙКОМ ГРУПП». Было разыграно три взрослых и два детских металлоискателя, а также множество аксессуаров.

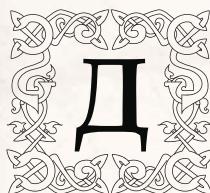
Мы отлично провели время: пообщались, протестирували Simplex нового поколения на тестовой площадке и в поле. Наши эксперты ответили на вопросы участников слета.







Московский открытый слет поисковиков-2023



евятого сентября 2023 года состоялся один из старейших в мире Московский открытый слет поисковиков. Наш слет последние десять лет проходил весной (до 2007 года мы проводили его в сентябре), но в этом году в апреле мы участвовали в организации юбилейного слета клуба «Раритет» и поэтому решили провести традиционный Московский открытый слет поисковиков осенью.

В этот раз на слете разыгрывались четыре кубка: Кубок ДОКа, вручающийся победителю слета, который определяется в чемпионате по идентификации целей, MASTERS CUP – кубок разыгрывается среди победителей и призеров наших слетов за последние три года, Кубок Кладоискательского сезона и Кубок Авторов альманаха «Деньга», победители которых определяются по сумме результатов, показанных на наших слетах в первенствах по идентификации целей в течение года.

Спонсоры и призовой фонд

ООО «РЕЙКОМ ГРУПП»: металлодетектор Bounty Hunter Tracker IV, десять бейсболок Fisher

Вадим Рыбаков: наушники для металлодетектора Garrett MS-2, пять сумок для находок, шесть коробочек для находок, фирменная футболка, пятнадцать книг по истории, нумизматике и металлодетекторному поиску

Нумизматический клуб и форум «Старая монета»: двенадцать книг по нумизматике

Интернет-магазин CoinsMoscow.ru: десять каталогов монет СССР и России 1918-2024 годов

Владислав Рыбаков: две шкатулки ручной работы

Александр Горынкин: кубки, медали и значки для соревнований

Анна Станюкович: три книги А. К. Станюкова и В. Е. Коршуна «Неизвестные памятники русской пластики. Обереги-змеевики XI-XIX веков»

Вначале состоялось награждение ветеранов слетов поисковиков. Медалью «Ветеран 70 слетов поисковиков» № 1 был торжественно награжден Вадим Рыбаков (DOC), который принимает участие в российских слетах с 2005 года, а в европейских – с 2012 года. Причем на чемпионаты Испании и слеты, проходившие в Италии и Нидерландах, его неоднократно приглашали в качестве почетного гостя.



Вадим Рыбаков награжден на слете медалью «Ветеран 70 слетов поисковиков»

Знаком «Ветеран 7 слетов поисковиков» награжден Дмитрий Котов.

На летнем слете клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» DIGGING WORLD медалями «Ветеран 20 слетов поисковиков» № 36 и № 37 награждены Аскольд Воронов и Ольга Смирнова.

Далее специальные медали и подарки были вручены участникам всех трех наших слетов этого года, после чего путем жребия среди них была разыграна шкатулка ручной работы.

После клубного розыгрыша начались организованные Антоном Котовым соревнования по дартсу. Первое место среди женщин заняла Екатерина Ханина. У мужчин тройка призеров выглядит так: победитель Александр Катков, второй призер Александр Земляков, третий – Аскольд Воронов. Кубок за «лучший подход» выиграл Борис Дедякин. Одновременно проходил чемпионат по идентификации целей. По три конкурсные цели в первом туре правильно определили Александр Земляков и Руслан Седов. В переигровке Александр победил со счетом 3-0 и стал обладателем Кубка ДОКа. Второе место у Руслана Седова. Третье место занял Артём Соколов, правильно идентифицировавший две конкурсные цели.

Второй этап MASTERS CUP

Руслан Седов (-). Второй призер Московского открытого слета поисковиков 2023 года.

Полуфинальная группа и финал MASTERS CUP

В полуфинальную группу розыгрыша MASTERS CUP, проходившую после конкурса на поиск призовых жетонов и обеда, вышли Александр Земляков, Юрий Новиков, Антон Котов и Дмитрий Шепелев, который на этот слет приехать не смог. В полуфинальной группе Александр Земляков правильно определил три цели и напрямую вышел в финал, а показавшим одинаковый результат Юрию Новикову и Антону Котову пришлось участвовать в переигровке, в которой Юрий победил со счетом 3-1. Победителем MASTERS CUP стал Александр Земляков, со счетом 1-0 победивший в финале Юрия Новикова. Набрав по итогам трех наших слетов, прошедших в этом году, 15 конкурсных баллов, Александр также стал обладателем Кубка Кладоискательского сезона. Кубок Авторов альманаха «Деньга» выиграл набравший 7 баллов Юрий Новиков.

А стейки на костре в этот раз прекрасно приготовил Виктор Лобунов, за что участники мероприятия выражают ему глубокую благодарность!



Юрий Новиков стал победителем розыгрыша Кубка Авторов альманаха «Деньга»

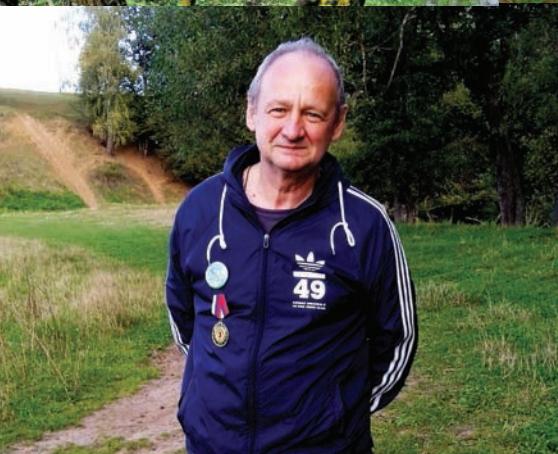


Александр Земляков выиграл Кубок ДОКа, MASTERS CUP, Кубок Кладоискательского сезона и занял второе место в соревнованиях по дартсу



Александр Катков победил в соревнованиях по дартсу

Информационный
YouTube-канал поисковиков
DIGGING WORLD







Фестиваль приборного поиска «МД-Территория»

III

естнадцатого сентября 2023 года в городском парке Солнечногорска прошел фестиваль приборного поиска «МД-Территория». Генеральным спонсором слета выступила компания Nokta.

Были разыграны следующие призы:

- Металлоискатель Nokta Legend WHP
- Металлоискатель Nokta Simplex Ultra
- Металлоискатель Nokta Simplex Lite
- Металлоискатель Nokta Midi Hoard
- Металлоискатель Nokta Mini Hoard

Это был второй опыт проведения подобного мероприятия в парке в черте города.

По задумке организаторов время можно было провести не только в дружеском общении, но и максимально продуктивно: найдя определенную находку – выиграть металлоискатель или пинпоинтер, покидать в воду магнит, приобщившись к магнитному поиску, даже если у вас нет магнита, посоревноваться в нахождении целей с другими камрадами под водой - для любителей пляжного поиска, провести на специально предусмотренной площадке тесты как своего металлоискателя, так и предоставленных моделей компаний Nokta с экспертами компании «РЕЙКОМ ГРУПП». В финале можно было поучаствовать в розыгрыше большого количества призов.

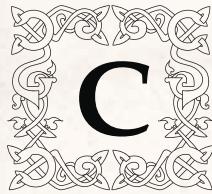
Разнообразные конкурсы, множество призов, дружеская атмосфера – все, что нужно для отличного слета кладоискателей!







Первый слет ХР в России



29 сентября по 1 октября 2023 года в Апшеронском районе прошел первый в России слет ХР. Компания «РЕЙКОМ ГРУПП» выбрала этот слет для презентации новой глубинной насадки на металлоискатель XP DEUS II.

Краснодарский край, Крым, Черноморское побережье Кавказа славятся своей историей и в то же время сложным грунтом, именно поэтому слет ХР решено было проводить там. Металлоискатели ХР очень

популярны у поисковиков юга России, поскольку они работают даже в самых сложных грунтах.

На слете мы разыграли два приза от компании ХР:

- Металлоискатель XP DEUS II Master
- Пинпоинтер XP MI-6

Мы также показали и испытывали в условиях сложного грунта импульсный металлоискатель Garrett Axiom. Он отлично показал себя в условиях работы на сложном грунте, а доступная цена приятно удивила участников слета.

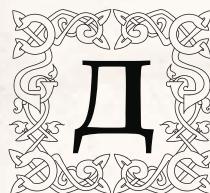






Где расстегнулся застегнутый

Алексей Николаев



авно это было, когда я был пешеходом, вольным странником и катался по востоку Подмосковья, куда глаза глядят. В тот раз они углядели поле с небольшим прудом и, как оказалось, красивым мостиком через него. Но дело было, конечно, не только в природных красотах. Судя по картам В. С. Кусова, на этом месте когда-то стояло сельцо Кузьменки. Рядом еще были обозначены Большое и Малое Безумово, но туда почему-то не тянуло. Кстати, когда я впервые увидел эти карты, мне вспомнилась одна история. В конце восьмидесятых годов (прошлого века, надо же!) я, будучи студентом, проходил топографическую практику в Калужской области. Как-то несколько человек из нашей группы послали на настоящую топосъемку. Главную партию в нашем «оркестре» — партию теодолита — играл как раз Кусов, нам же досталось стоять на реперных точках с дальномерными рейками. Надо сказать, я в тот день сплоховал — задачей моей было неподвижно держать эту здоровую рейку, а остальные с теодолитом ушли по лесной просеке куда-то далеко, где их было еле видно. И не догадались выставить «промежуточный пост». Минут через десять мне привиделся оговоренный заранее знак, что рейку можно опустить. Но оказалось, что «прицеливаться» как следует начальник еще не успел, а руками махали не мне, а кому-то другому. Кусов долго меня ругал, но переснимать точку уже не стал.

Так вот, сельцо это принадлежало когда-то «тайному советнику, московскому губернатору и ковалеру» Ивану Ивановичу Юшкову. На левом берегу речки со смешанным названием Звериножка на карте Кусова отмечена усадьба, при ней были пруды площадью сто сорок сажен. В советское время село признали неперспективным и

расселили, а земли распахали, хотя к началу нашего века поле уже постепенно заастало. Но через пруд был перекинут симпатичный мостик.

Надо сказать, Иван Юшков был человек непростой. Род Юшковых был близок к семейству царя Иоанна Алексеевича, а сам Иван Иванович служил при Елизавете Петровне, Петре III и Екатерине II, причем не на последних ролях: главный судья Судного приказа в 1750-ых, президент Камер-коллегии (1760–1762), генерал-полицмейстер Санкт-Петербурга (1762–1764), московский гражданский губернатор (1764–1773). Вот на последнем посту он и владел этим самым сельцом. Но и в самой Москве у Юшкова было несколько домов, да что там — три переулка назывались Юшковыми еще в XIX веке. Кроме двух городских усадеб, Юшков оставил после себя «обширное полузаагородное имение на Девичьем поле, более 10 тысяч крепостных и несметное количество серебра, ювелирных изделий, тканей и прочего; одной серебряной посуды у него было 40 пудов». Вдохновляюще звучит, правда?

К сожалению, мне ни одной серебряной посудины Иван Иванович не оставил. Зато оставил интересную загадку. Помимо «обязательной программы» в виде монет от XVIII до XX века и незатейливых поздних крестиков, сельцо порадовало такими вот застежками, одна из которых явно позолоченная. Хотя он ли их оставил? Как-то не «прикладываются» такие штучки к мундиру XVIII века. Да и мундиры-то были введены Екатериной II чуть позже его пребывания московским губернатором, в восьмидесятых. Были, конечно, чем-то похожие гусарские пуговицы-костыльки, но они появились еще позже, в XIX веке, да и ушки у них были маленькие. А эти застежки кажутся более древними... Тут-то мне и вспомнилась фраза из «Банка»: «Скажи Застегнутому, чтобы он расстегнулся»!



Рис. 1. Пруд и мост в урочище Кузьменки (фото автора)



Рис. 2. Сельцо на карте В. С. Кусова



Рис. 3. Найденные застежки (фото автора)

Долго мне пришлось искать что-то похожее, но все же удалось найти описание бляшек-накладок, частью которых могли быть такие застежки.

Многие считают их простыми бляшками — украшениями ремня или лошадиной сбруи. Но есть и другое мнение, причем подкрепленное солидными аргументами и данными из исторических источников.

Скорее всего, они являются частью накладки на колчан, которую иногда еще называют фаларом, а в русских источниках XVI—XVIII веков — «бендь» или «бенды». В описи одежды и вооружения царя Бориса Фёдоровича Годунова 1589 года встречаем: «в кармане бендь привязошная серебряная золочена... а у нево бенды у налuchi и у колчана привязочные... бенды привязочные у налuchi и у колчана и у кармана серебряны золочены, с чернью». А в альбоме «Древности Российского Государства», изданном в 1853 году в Москве, поясняется: «бендью назывались пласти, в выдающихся окруженных углах налуча и колчана, к которым исподни прикреплялся подол саадашний».

В любом случае, плоская цельная или с фигурными вырезами накладка прикладывалась к чему-то (ремню или колчану — тут выбирайте сами, кому что больше кажется вероятным). В прорезь, находившуюся сверху, вставлялась такая вот застежка и прихватывалась на задней стороне ремешком. Единственная известная аналогичная накладка, найденная вместе с колчаном, происходит из адыгского кургана в Кабардино-Балкарии вблизи поселка Чегем (левый верхний угол рис. 4.)

Высота моих застежек — 20 (25 вместе с «шляпкой») и 15 (20) мм, длина «шляпки» — 17 и 24 мм. О периоде бытования похожих накладок с застежками пока известно только приблизительно. Самые ранние из них, с арабской вязью, обычно относят еще к ордынскому времени, начиная с конца XIV — начала

XV века. У накладок другого типа, с более простой конструкцией, сзади была припаяна петля для ремешка. Всем интересующимся рекомендую статьи на эту тему украинского исследователя Владимира Прокопенко, из которых и позаимствована картинка выше.

В общем, бывали разнообразные виды бляшек. И одну из них я тоже находил, хоть и не здесь. Но об этом расскажу как-нибудь в другой раз. А теперь на месте этого поля и бывшего сельца уже стоят дома нового садового товарищества «Медвежьи озера», так что новых находок на нем ждать не приходится. Помнится, не так давно по сети гуляли «веселые картинки» с текстами вроде «лопата в ближнем бою в 5-8 раз эффективнее металлоискателя». Но вот против лома у археологов нет приема...

Рис. 4. Накладки с аналогичными застежками и схема их строения
(источник – <https://www.kitabbona.org.ua>)



Лесной сторож

Андрей Саранцев



у вот и лето. Волей случая после долгих житейских неурядиц я, наконец, выбрался на коп. Созвонившись на кануне с товарищем из Егорьевска, договорились вместе выехать немнogo покопать, и Дмитрий обещал показать выселенную деревню недалеко от города.

Погода с утра стояла просто прекрасная. Едем через лес, потом через просеку, выезжаем на поле. В конце поля увидели строение, то ли домик, то ли сарай, и машину. Решили ехать в их сторону. Место достаточно перспективное, следов собратьев по копу не видно. Подъехав, увидели, что строение — это небольшая, всего на пять ульев, пасека. Хозяина не видно, машина стоит, хибарка открыта и пчелы как-то неплохо жужжат. Чтобы не смущать хозяина и пчел своим присутствием, решили отъехать к старой ветке.

Всего-то отъехали метров на сто, но это нас и сгубило. Машина по траве ехала хорошо, а когда остановилась, просто утонула по двери. Вот это неудача! Десять часов утра, а мы еще коп не начали. Мы в четыре руки начали откапывать машину. Не буду описывать наши приключения, просто скажу, что копали до 16:00. Откопали, вывесили машину на полметра, сломали два домкрата, досталось и деревьям. Тут еще началась страшная гроза, машина не едет, а скользит. Все, хана!

Но вот появился дед Николай, хозяин ульев. С его помощью, а вернее, с помощью его «Нивы» мы выехали на твердое место. Дождь лил как из ведра, из машины выйти нельзя, просто стена воды, в десяти метрах ничего не видно. Слава Богу, дед вытащил нас на бугорок. Через некоторое время дождь внезапно закончился и мы, выйдя из машины, разговорились с дедом Николаем. Оказалось, что он сам из этой деревни. Он показал, где стояли дома и как шла улица.

Поблагодарив его за спасение и получив такую интересную информацию о деревне, мы, хоть и сильно уставшие, решили походить немного с приборами. У Дмитрия проверенная добрая «Ася» 250, а у меня недавно приобретенный Fisher F75 Ltd. На этот момент с этим прибором у меня практически было два выхода на коп. И вот первый сигнал у Дмитрия, но увы, «какалик». Судя по всему, убитая полушка. Надо отдать должное: «Фишер» — прибор хоть и шумный, но удобный в обращении и очень чувствительный к мелочевке. Несомненно, для работы с ним нужен опыт.

Пока я потихоньку осваивал настройки, товарищ поднял три монетки почти в одном месте. Иду параллельным курсом, практически через десять метров слышу четкий монетный сигнал. Вот и я открыл счет! Пять копеек 1930 года в хорошем состоянии, даже чистить не надо. Дима поднял еще монетку, двадцать копеек серебряные в хорошем сохранении. Можно было бы еще походить, но тут опять грянул гром, и нам пришлось в спешном порядке уезжать с поля.

Отвезя Дмитрия домой, еду на свою дачу, а это в сорока километрах. Дождь потихоньку сошел на нет и даже выглянуло солнце. Еду мимо старинного села Шарапово и в голове мелькнула мысль: может, заехать копнуть? Находок-то у меня практически нет, а еще светло. Поворачиваю направо. Передо мной поле, с двух сторон окруженнное лесом. Рядом постройки дачников, от которых движется маленько лающее торнадо. Это оказалась такса, да еще сверхсамостоятельная. Сосредоточенно обнюхав меня, гордый Такс отправился восвояси домой, по дороге облавляя лягушку. Подошел хозяин построек. Разговорились, оказалось, что он тоже из Москвы. Спросив разрешения покопать, я пошел на поле. Но тут меня ждало разочарование. Свежевспаханное поле представляло из себя практически трясину. Ходить было невозможно и, что самое странное, кусок поля на которое я заполз, был практически чистым. Не было ничего — ни пробок, ни проволоки, ни железа. Никакого сигнала. Еле выйдя на дорогу, решил пройти по окраине села и сразу услышал сигнал. В двух метрах от дороги — трехкопеечная монета 1936 года. Иду дальше, через пару метров слышу опять интересный, хотя не совсем понятный сигнал. Оказалось, это серебряные десять копеек 1904 года. Поблагодарив Земляного Дедушку, иду дальше. Опять сильный сигнал. Ну, думаю, нашел горшок с серебром. Начинаю аккуратно копать. С сорокасантиметровой глубины выкапываю замечательный знак «ЛЕСНОЙ СТОРОЖ». Не серебро, но тоже очень приятно.



В Российской империи с 1863 года установлены особые нагрудные знаки и бляхи для полевых и лесных сторожей. Знак «ЛЕСНОЙ СТОРОЖЪ» носили лесники с 1863 до 1917 года. За объезд (участок леса для конной охраны) отвечал лесной объездчик, назначаемый из отставных военных нижних чинов, отличившись зарекомендовавшим себя на службе. Ему подчинялись лесные сторожа, отвечающие за обходы (участки леса для пешей охраны). Лесной сторож (лесник) охранял вверенный ему обход, он должен был знать границы своего обхода, охранять его от захвата, перенесения меж и пожаров, допускать рубку леса только по

билету от лесничего, строго соблюдать порядок пользования лесом, пресекать незаконный выпас скота, наблюдать за исполнением правил на охоте и так далее. О нарушениях доносить объездчику или лесничему.

Размер знака составляет 7,0x7,0 см, материал — латунь, гравировка.

Походив еще полчаса, нашел еще несколько николаевских монет и пять пуговок-гирек. Вечерело. Тяжелый день прошел на славу. Решил ехать на дачу. Там уже ждала баня, а после такого копа грешно было бы не попариться.

Неожиданная находка

Дмитрий Моргунов

Я и Глеб наводили порядок в гараже и отвозили хлам на выброс. Мы быстро перегрузили содержимое автомобильного прицепа в мусорный контейнер. Когда я шел к машине, на земле заметил какой-то предмет. Подняв его, я понял, что это брошка. Хотел уже выбросить, подумав, что бижутерия, но, повернувшись в руках, понял, что брошка серебряная — изделие из серебра не обладает сильным блеском, как бижутерия.

Дома я проверил брошку, капнув на край украшения реагентом — хромпиком. Мои догадки подтвердились — это оказалось серебро высокой пробы.

Проба, скорее всего, стояла на застежке, которой на броши не оказалось.

Я взвесил брошь и искал аналоги в интернете. Это, вероятно, ранняя советская брошка, а шесть круглых камней — скорее всего, нефриты.

Вес броши с камнями — 10,2 грамма

Размер — 50x37x7 мм

Диаметр камней — 6 мм





Рубль 1894 года

Евгений Кривоносов



оя бабушка Ольга Ивановна Кривоносова (Алексеева) прожила большую и трудную жизнь. Детей у нее было много, но вырастить удалось только четверых сыновей. Да и время жизни бабушки совпало с бурным временем истории России. Родилась она в 1874 г., при императоре Александре Втором, скончалась в 1957 году.

Я помню ее с моего раннего детства. Жили мы вместе в одном доме и потом в одной квартире. Она была добрым хорошим человеком, я не помню, чтобы она когда-либо повысила голос или побрила кого-то. Настоящая, любящая внуков бабушка.

Я любил всякие вкусности, которые она готовила. Специально для меня бабушка делала маленькие блинчики и разрешала пробовать пенку при варке малинового варенья. Часто брала меня на свои прогулки к подругам. Может, сказывалась дореволюционная привычка — дама должна быть с кавалером. Правда, кавалер был на 70 лет моложе. Повезло мне с бабушкой!



Вот однажды бабушка мне подарила серебряную монету — рубль 1894 года с портретом императора Александра III. Может, она уже обратила внимание, что я интересуюсь монетами? Не знаю. Но она ничего не сказала, просто дала мне рубль и все. А я ничего не спросил, только поблагодарил, а надо было бы узнать, почему она берегла эту монету, откуда она у нее. Может, это память о ее счастливых молодых годах? На фото примерно так бабушка выглядела в 1894 году, ей около 20 лет. К сожалению, точной даты нет.

В 1955 году мы переехали в новую квартиру в центре г. Орла на берегу реки Оки. Соответственно, я перешел в другую школу. Познакомился с новыми товарищами и особенно подружился с моим тезкой Женей Парфёновым. Как жалко, что след его потерялся! Говорили, что он служил где-то на Севере, якобы там и погиб. Есть много чего вспомнить о наших шалостях.

Как-то раз я принес рубль Александра III 1894 г. в школу и показал его Жене. Он сразу восхитился великолепием монеты и предложил мне поменяться с ним на красивейший кошелек с застежкой «молнией», которая обегала по всем его углам, а внутри отделанный красным китайским шелком с драконами и цветами. Обмен такого рода среди школьных товарищей — обычное дело в то время. Не знаю, что склонило меня к обмену — красота кошелька с невиданной молнией и китайскими драконами внутри или невозможность отказать другу в просьбе. Возможно, в равной степени оба фактора подействовали одинаково, тем более что все это было так спонтанно. Нам было некогда раздумывать. Мы жили в своем быстром темпе!

Однако этот случай стал важной вехой в моей жизни. У меня уже были какие-то монеты, например, рубль Александра I 1802 г., несколько советских полтинников разных годов, некоторые медные монеты России и, конечно, иностранная мелочь, в том числе серебряная монета 20 левов 1930 года с портретом царя Бориса III, которую мне прислали болгарская школьница. Кстати, кошелек у меня моментально реквизировал второгодник Аксен из старших классов. Я об этом никому не сказал, не принято было жаловаться. Пусть ему будет стыдно, если жив!

Мне захотелось вернуть рубль Александра III. Какое-то время терпел, неудобно же сразу просить друга о возврате монеты, хоть и за что-то другое. Прошло время, может, полгода, может, меньше. Я спросил у Женки, цел ли у него рубль?

— Где-то валяется, — ответил он. Но рубль так и не нашелся. Может, младший братишко его куда-то определил. На нет и суда нет.

Вот тут и начинается мой целенаправленный поиск монеты. С рубля Александра III, в 1955 году, я стал коллекционером-нумизматом, а до этого был просто собирателем. Минуло года два, и однажды меня занесло с компанией сверстников к одному серьезному филателисту. Игорь Александрович Грибакин иногда мелькал на малочисленных встречах коллекционеров города Орла, может, там и познакомился с ним кто-то из наших ребят. Это был молодой мужчина, возможно, фронтовик. Я слышал, что у него есть медаль «За боевые заслуги». Но нам он был он интересен как коллекционер, а значит, родственная по увлечению душа. А среди коллекционеров все равны, и стар, и млад, и все уважают друг друга. И всегда интересно было встретиться с сотоварившем, посмотреть, чем он дышит, как говорится.

Мои ребята принесли новые советские марки для обмена на иностранные экзотические, которые были в обмене у Грибакина. Игорь Александрович наверняка вел переписку с филателистами разных стран, у него было, что менять.

— А что собираете Вы, молодой человек? — обратил свое внимание на мою пассивность Игорь Александрович.

Я немножко стушевался, неудобно быть гадким утенком среди лебедей.

— Монеты — ответил я.

— А боны Вас не интересуют?

«Боны» было новым словом для меня, но я понял, о чём речь.

— Нет, только монеты!

Мой голос прозвучал уже уверенно. Атмосфера



встречи была дружелюбной. Ребята получили интересные экземпляры, Игорь Александрович тоже был доволен обменом. И на этой волне всеобщего удовлетворения Игорь Александрович протягивает мне серебряный рубль императора Александра III 1894 года!

— Дарю!

Вот, мол, и тебе подарок для поднятия настроения. Так мог поступить только настоящий коллекционер! А я заметил, что настоящие коллекционеры обычно хорошие люди. При осмотре монеты, сопоставив некоторые факты, я уверовал, что это рубль моей бабушки!

1. Состояние монеты — 5 баллов.

2. Дома, где жили Грибакин И. А. и Парфёнов Евгений — Старо-Московская и Московская улицы соответственно — в квадрате площади 1 км.

Вполне вероятно, что броуновское движение мальчишек интенсивно пульсировало в этом квадрате, перенося с собой всякие интересные штучки, которые оседали у коллекционеров...

Больше всего мне жалко, что именно эту вещественную память о бабушке — рубль Александра III 1894 года — я не сохранил для внуков.

Официальный дистрибутор XP
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45

РЕЙКОМ ГРУПП | (495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.XP.COM.RU

XP METAL DETECTORS

Клубные встречи

Вадим Рыбаков (DOC)

Kлубу поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» — семь лет. Почти двенадцать лет со дня выхода первого номера нашего издания. Встречи клуба по-прежнему проходят на Арбате раз в две недели. И каждый раз присутствующие слышат интереснейшие истории коллег по увлечению...

— А я Старые торговые ряды разбирал два года у Красной площади. Если бы ты знал бы об этом, ты бы офигел.

— Ты ошибаешься! Тёплые торговые ряды, где я в том году копал, видимо, ты имеешь в виду?

— Нет, это за ГУМом.

— Вот, Тёплые торговые ряды это. Я там копал с археологами в прошлом году.

— Так вот, иду я вечером, стоят два солдата-стройбатовца, попросили у меня закурить Я спрашиваю у них: «Вы что, дом разбираете?». А они говорят: «Полы мы вскрываем. Книг нашли стопку.» Прощу показать,

и выносят мне стопку книг. Учебники там, все дореволюционное. Азбуки две штуки. Все мне отдали.

— Это когда было-то?

— А в девяносто седьмом, вроде.

— И вот с одного края у стопки-то уголки обгрызены, видно, крысы, дотянулись, поели немного. Я разгребаю, разгребаю, и вижу: Мариэнгоф! Стихи. Наберите в интернете стоимость... Чёрные книжки, золотом напечатано. Три штуки. 1910 или 1912 год, самый модерн! Я не понимаю, что я нашел. Азбуку одну я, дурак, за десять рублей в антикварный продал. Вторую несу на антикварный салон, который мне друзья посоветовали. А книга была вообще новая, даже страницы не разрезаны. И тираж небольшой. В общем, почти тысячу долларов мне дал коллекционер один.

— Вот что значит знать...

— А с Мариэнгофом что?

— Потом расскажу...







Италия, Италия...

Вадим Рыбаков (DOC)
(отрывок из книги «Прикоснуться к истории»)

Oсенью 2017 года исполнилась моя давнишняя мечта — покопать в Италии «на земле». С туристической поездкой в Италию в первый раз я приехал еще в 2006 году. И, как многие, я думаю, догадались, — в Римини. Это известный курорт на Адриатике, где еще в те годы проживало около тридцати тысяч русских и девятнадцати тысяч украинцев (так, по крайней мере, сказал нам наш гид). Действительно, даже в городских автобусах Римини надписи сделаны на итальянском, английском и русском языках, не говоря уже об указателях для отдыхающих, помогающих побыстрее добраться к морю и в исторический центр города. Еще тогда, проезжая на автобусе в Венецию мимо распаханных полей или гуляя на границе Италии со «Светлейшей республикой» Сан-Марино, самым старым государством Европы, со всех сторон окруженным территорией Италии, я с грустью смотрел на эти самые поля. Как же мне хотелось заняться поиском именно здесь, в Италии! В Италии, колыбели искусства и культуры! Но тогда я мог только мечтать.

В следующие мои два приезда в Италию, в 2012 и в 2014 гг. (к этому времени я уже имел опыт поисковой работы в Испании), металлодетектор я с собой не брал и довольствовался экскурсионной программой, а также наслаждался солнцем и морем. Все изменилось в апреле 2016 года, когда в составе команды компании «РЕЙКОМ ГРУПП» я приехал на соревнования по металлодетекторному поиску в Чезенатико. После приземления в аэропорту Болоньи мы

побродили несколько часов по красивейшему городу и поехали в новый для нас прибрежный городок, о существовании которого до этой поездки и не догадывались. Вечером того же дня, уже в темноте, с Ольгой на пару основательно прогулялись с детекторами по местному пляжу. Надо сказать, что я никогда не был приверженцем пляжного поиска, однако свою порцию адреналина получил, хотя ничего пафосного найдено и не было.

Во время этой поездки на соревнованиях мы познакомились со многими местными диггерами, в первую очередь с Луиджи Катальди и его женой Наташой. В следующем году, когда мы снова приехали в Чезенатико на соревнования, Луиджи с Наташой помогли нам перебраться из Римини в Чезенатико и обратно и организовали пляжный поиск в Пинарелле. Кстати, у меня была договоренность с организатором ралли в Чезенатико, что он поможет с выездом на поиск «на земле» в окрестностях Чезенатико, но увы... Сказать, что я был расстроен, это не сказать ничего! До поездки в Чезенатико мы дней пять жили в Римини, купались, а также и вечером, и среди белого дня ходили по пляжу с детекторами. Правильно говорит один из моих друзей — кто на что настроится, тот это и найдет! Я, в первый же выход на пляж, еще толком не собрав прибор, поймал сильнейший сигнал и выкопал... современный российский двухрублевик. Спрашивается, а стоило ехать копать в Италию, чтобы найти подобный «артефакт»?

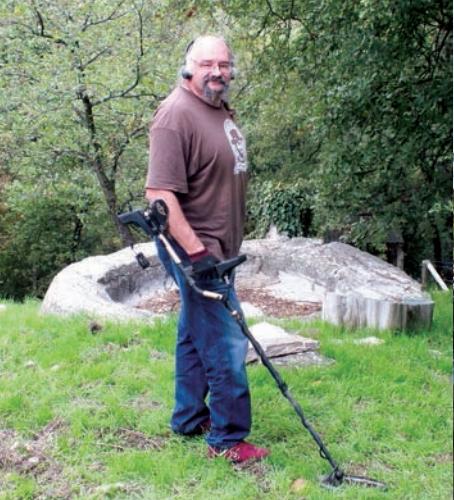
А вот Ольга и английскую однофунтовую монету нашла, и интересный золотой крестик, покрытый тоненьким слоем зеленоватой прозрачной эмали, на следующий день! Ну и, естественно, мы накопали множество современных евро-монеток.

На ралли в Чезенатико произошло одно событие, которое имело потом непосредственное отношение к осуществлению моей мечты: мы познакомились с Марко Джемми и его женой Кристиной. Марко несколько лет работал в России, женат на москвичке и хорошо говорит по-русски. Немного позже, летом, он с женой приехал в Москву. У Марко тоже была мечта — поработать в составе археологической экспедиции, что в Италии практически невозможно. Я организовал для него такую поездку, целый день мы проработали в экспедиции, ведущей раскопки на месте битвы при Молодях. Посетил Марко и наш клуб поисковиков на Арбате.

Той осенью Ольга и я планировали почти трехнедельный тур по Италии: Пиза — остров Эльба (Каво) — Сан Джиминьяно — Флоренция — Пиза.



Casa Melagrana. Ольга, Гвидо, Маринелла и Марко





А вот Ольга на следующий день нашла интересный золотой крестик

А Марко живет в городе Вернио, который находится всего в тридцати двух километрах от Флоренции!

На Эльбе мы, естественно, купались и загорали, занимались пляжным поиском, посетили в Портоджерайо дворец Мулини, построенный в 1724 году и служивший в 1814 - 1815 гг. Наполеону основной резиденцией, а также виллу Сан-Мартино, которая расположена на расстоянии пяти километров от Портоджерайо среди живописной деревенской природы. Здесь ссылочный император находился в летнее время...

И вот мы во Флоренции. Пару дней провели в городе, посетили знаковые музеи и исторические места, просто побродили по старым улочкам, а на третий день утром на электричке отправились в Вернио, где на станции нас ждал Марко. Место для поиска Марко предложил очень заманчивое — в окрестностях перестроенного монастыря XII века! Монастырь, имевший первоначально четыре этажа, был сильно разрушен в XIX веке. Сейчас это симпатичный двухэтажный особняк (Casa Melagrana), но исторический вид здания максимально сохранен. Марко хорошо знаком с хозяином Casa Melagrana и прилегающих земель Гвидо и его женой Маринеллой, поэтому мы спокойно занялись поиском, сначала на большущем склоне напротив дома, а затем и на придадебной территории. Как назло, в этот день погода была дождливой и копали мы не более двух часов. Но и этого на первый раз было вполне достаточно. Нет, монет Древнего Рима, как кто-то наверняка подумал, мы не нашли. Почти сразу я нашел гнутую медную пряжечку. Подобные я неоднократно находил в России на местах боев 1812 года. Да и какие-то простенькие находки были у всех. Интересную находку сделал Марко — образок XVI века. Когда стал накрапывать дождь, мы решили его переждать и ушли по приглашению хозяев в дом пить кофе и самодельное виноградное вино. Гвидо рассказал историю этого места и показал свои коллекции: куклы всех стран мира, спичечные коробки, старинные утюги, старые плакаты, найденные

на участке вокруг дома подковы и другие разнообразные предметы быта. Дождь никак не прекращался, а только усилился, и мы, предварительно заехав посмотреть все, что осталось от располагающегося неподалеку объекта исторического наследия, башни XII века под названием la Torre di Melagrana, поехали в Вернио в гости к Марко.

Вот здесь-то я и показал всем мою самую интересную находку, сделанную в этот день — знак Пятой стрелковой дивизии «Коссерия». Дивизионный знак располагался на парадном мундире на левом рукаве, всего в двух дюймах ниже плеча.

Пятая стрелковая дивизия «Коссерия» была сформирована 1 января 1935 года в городе Империя. Она почти полностью состояла из лигурийцев и монферратов и существовала до 12 сентября 1943 года. Дивизия принимала участие во Второй Итало-Абиссинской войне (1936 год) и во Второй мировой войне — в 1940 году в боях на французской границе и на Восточном фронте в составе 2-го армейского корпуса 8-й итальянской армии в 1942-1943 годах. Как тут же сказали Марко его друзья на местном кладоискательском форуме, знак довольно интересный. И не беда, что мы пока не нашли в Италии артефактов времен Древнего Рима, надеюсь, что у нас все впереди.



Оригинальный и найденный знаки Пятой стрелковой дивизии «Коссерия»

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ **SIMPLEX**

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА И **ФУНКЦИОНАЛ ПРОФИ ДЕТЕКТОРА**
ПО ЦЕНЕ БЮДЖЕТНИКА!



NOKTA

BLUETOOTH НАУШНИКИ
С НИЗКОЙ ЗАДЕРЖКОЙ



ЛЕГКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ



ВИБРАЦИЯ



ПОДСВЕТКА КЛАВИАТУРЫ



БАТАРЕЯ
С ДЛЯТЕЛЬНЫМ СРОКОМ
СЛУЖБЫ



ОБНОВЛЕНИЕ ПО
СНЛАЙН

Официальный дистрибутор Nokta
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

Nokta
DETECTION TECHNOLOGIES

XTREM HUNTER

ОБНАРУЖЕНИЕ САМЫХ ГЛУБОКИХ НАХОДОК



Достигайте
экстремальных глубин
до 5 метров



FMF БЫСТРАЯ МУЛЬТИЧАСТОТНОСТЬ

- Первый мультичастотный детектор глубокого поиска.
- Непревзойденная производительность.
- Минимальный уровень шума.
- Распознавание черных металлов среднего размера.

УДОБСТВО БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ

- Полная совместимость с беспроводной экосистемой DEUS II.

ПРОСТ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ПЕРЕВОЗКЕ

- Лёгкий вес. Можно переносить одному.
- Чехол или рюкзак XP (не входят в комплект).

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМАЯ КОНСТРУКЦИЯ

- Выдерживает неблагоприятные погодные условия.

ДОЛГОВЕЧЕН – ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ

Совместим с

DEUS II



Фильтрация
некоторых
нежелательных
предметов из
железа

Рюкзак XP 280
(оpционально)



XP кейс



Официальный дистрибутор XP

в Российской Федерации

117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45

 **РЕЙКОМ**
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.XP.COM.RU

XP
METAL
DETECTORS